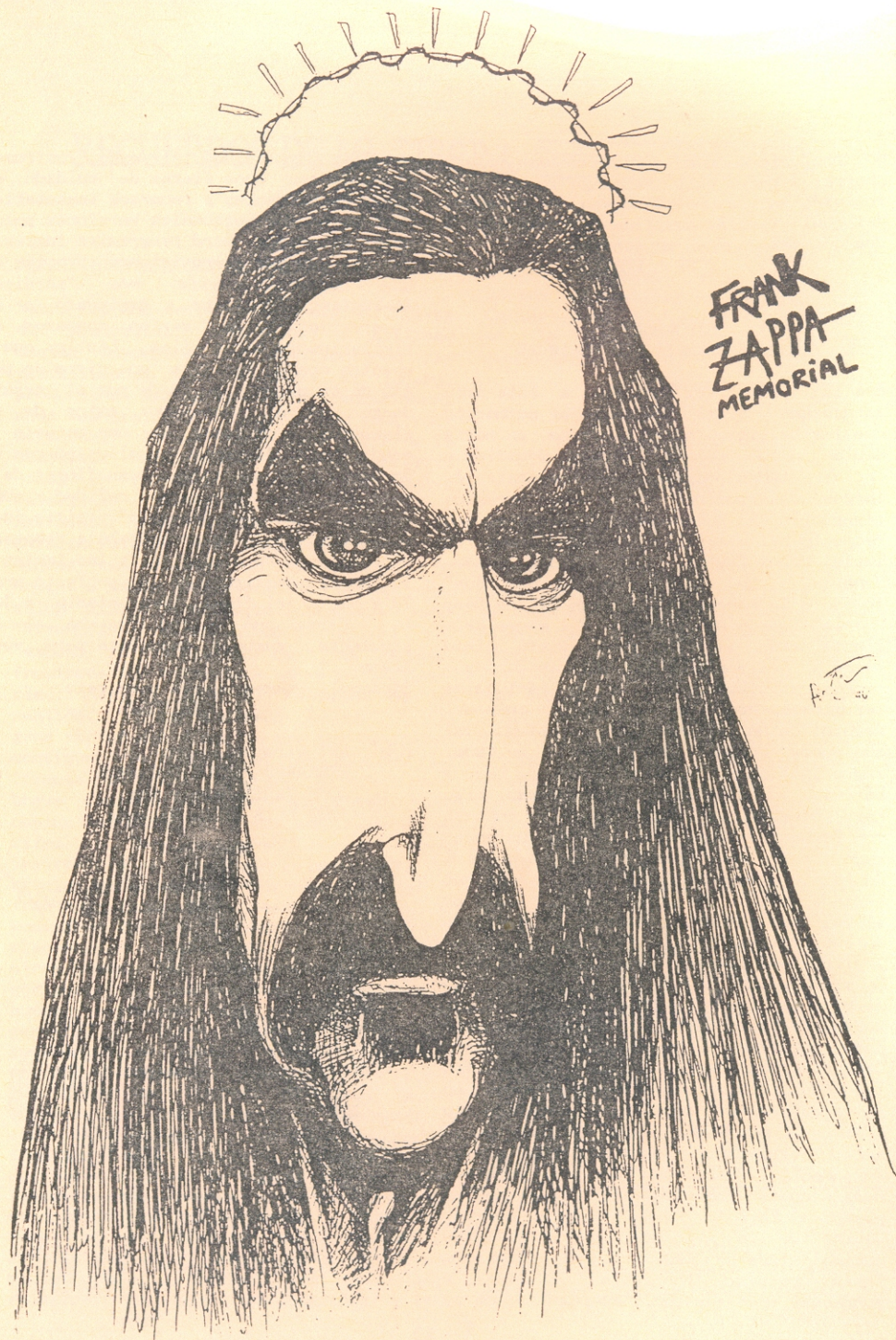
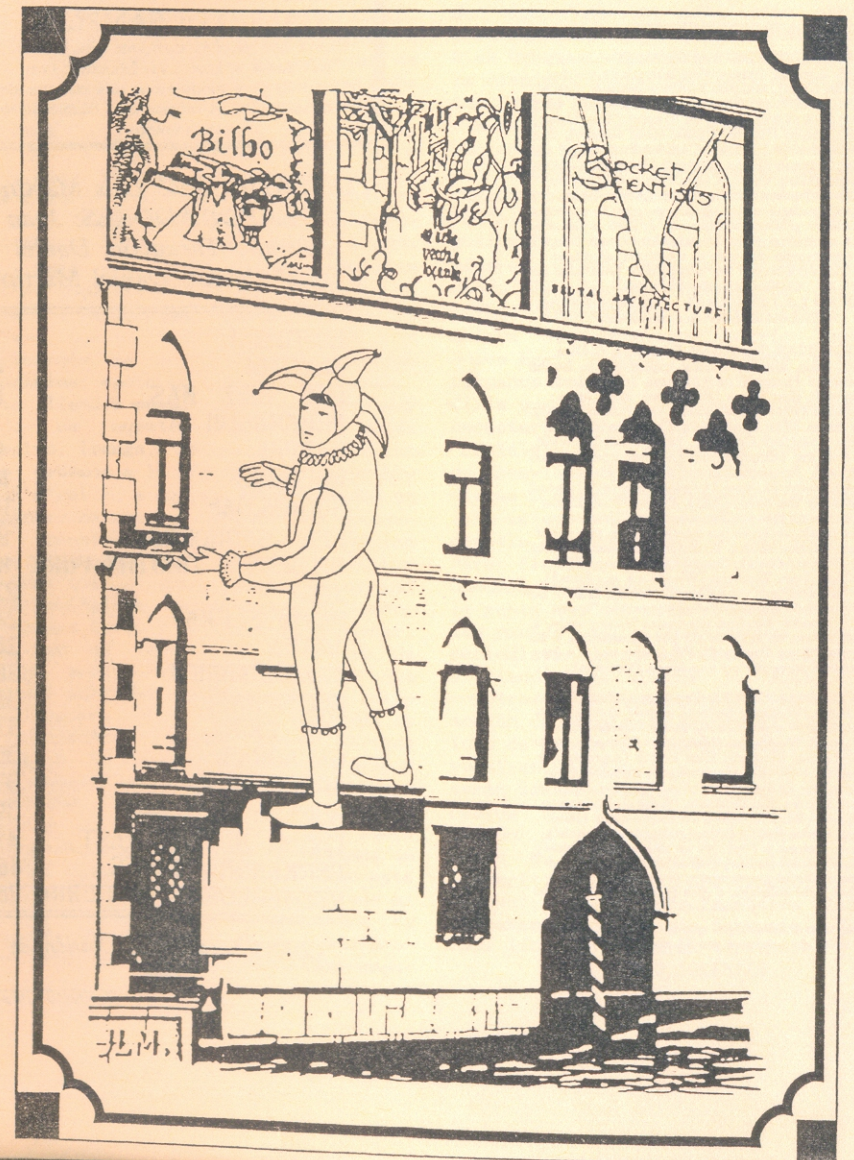




ATLAS AI KUPUS

ART ROCK MAGAZINE
No. 3 - ENERO 1997 - 500 PTS.



ATROPOS

J.J.IGLESIAS
Ploran Roy 4
50002 ZARAGOZA
SPAIN

JOSE LUIS MARTINEZ
Torre de la
50010 ZARAGOZA
Tfn. 533366
email: 32879@elculturista.com

JOSE LUIS PEREZ
Santa Teresa 5,2B
50.017 ZARAGOZA
SPAIN

AGRADECIMIENTOS

JOSE LUIS PEREZ: Ken Golden (The Laser's Edge), Kenneth Dean y Ken Belanga (Aquarian Rec/The Light), Malcolm Parker (Cyclops), Jacob Düringer, Mark Aigis Cesario (Different Light), Chip Symonds (Life Trip), Mandy A. Groves (The Wishing Tree/Iris), Martin Hudson (Classic Rock Society), Fish, Andrew Booker (AJ Music), Chris Rodler (PMM/Leger de Main), Antonio García (Diskpol), Jordi (Wah Wah), Alberto (Hard Vinyl), Carlos Felp y Cia por su hospitalidad. Cerveza Amber y el progresivo italiano de los 70 por ayudar a evadirnos de este mundo micrdoso. A los colegas y conocidos que nos ayudan a que esta cosa siga adelante a pesar de todos los Homer Simpsons de este mundo que, con su ingenuidad, envidia e ignorancia nos querían ver desaparecer para gozo de sus infrautilizadas neuronas.

PERO NO LO LOGRARAN, FUERON ESTAR SEGUROS. A los que me olvidó.

J.J.IGLESIAS (For Absent Friends...): A Dios, Mahoma, buda, Maniú o como quiera que se llamen las Special Forces of the Universe, Jesús Filardi (Galadriel), Ken Senner (Evolution), Mick Maple, Chris Rodler (PMM), Revelation, Doug Smith (EBS), Dave Brock "The Hawklord", Cloopatra Records, Guillermo "Mukler" Cauzave, Sara "Scully" Cavallé, Astral Records, Jeremy Morris (A Real Friend), Slice of Morlin, Tea in the Sahara, Tommy Erikson (Agenesis), Stefan H. Kost (Angular Records), Legend, Eland (Holy Records), Cirkus, Poverty's no Crime, Angri, André Neitzel (Timothy Pure), Pendragon, Verglas Music, A Rush por existir, a Yes, por seguir existiendo, Anime Mundi, Stromboli, Esteban Vendrell y Sara (Pan y Música), Crystal Entertainment/Tamas Fan Club, Juan Tarancón (Woodstock not Dead!), Miguel "el estancero" (un Camel, please), Adrián por la "terapia de relajación", Salvi por ser "buena música", Hendrix Bar/José por tantos buenos ratos, a mis compañeros en ATROPOS por aguantarme, a mi particular "Susie Diamond", Pili (cómo no) y a los extraterrestres por no invadirnos, (todavía)...

JOSE LUIS MARTINEZ: Pendragon, Nick Barrett, Clive Nolan, Wolfgang Dohr (Kempai), Arena, Matt Goodluck (Verglas Music), Keith Stewart (One Media), Carl Weingarten (Multiphase Records), Jesús Filardi, Hiroshi Mashuda, Eloy Fritsch (Apocalypse), Michel St. Pere (Mystery/Unicorn Records), Luigi Anzetta (Circle of Fairies), MUSEA (gracias Bernard), Jester's Crown, Stu Nicholson (Galadriel), Massimo Gasperini (Black Widow), Fricozzo, Chris Horin (Tics), Carlos Felp y Silvia (qué poco os queráis), Francesc, Ramon y Jordi (ya os mando esos vídeos), Jordi Frontons (ánimo) y Montse "trekky", a mi hermano Daniel y su guitarra progresiva, a Ana y Jesús por estar conmigo, a Ana (qué dura), y a Julio y José Luis.

Y sobre todo a Ricardo, al que Atropos contó su hijo el 26 de octubre a sus 33 años de edad.

SUSCRIPCIONES

Suscripción por cuatro números:
España: 2.000 pesetas (mediante giro postal)
Europa: 3.500 pesetas o 30 \$
(mediante IMO o carta certificada)
USA/Resto del Mundo: 4.500 pesetas o 40 \$ (carta certificada)

Están incluidos los gastos de envío. Los pagos exclusivamente a José Luis Pérez (ver dirección).

CASSETTE SAMPLER

Envía 500 pesetas mediante giro o carta certificada a José Luis Martínez (ver dirección) y te enviaremos una cassette de 90 minutos con la música más destacada de este número.

PORTADA: José Luis Martínez

COLABORADORES: Juan

Antonio Tarancón, Daniel

"Teclas" Ibáñez, Daniel Martínez

EDITORIAL	3
PRESTO!	4
LOS DIEZ MAS...	6
PENDRAGON	7
KAMPAI	9
AGENESS	10
SUGARLOAF	14
LEE SAUNDERS	16
WITSEND & TIMOTHY PURE	19
YES	22
PAYNE'S GRAY	24
ARENA	26
TRAUMFABRIK	30
MULTIPHASE	32
THE LIGHT	33
GALADRIEL	35
APOCALYPSE	37
HUESCA 1-11-1996	39
LIVING IN THE PAST	41
PERMANENT WAVES	46
RECUERDOS DE MI TIERRA	78

CONTRAPORTADA: Adrián de Felipe

ENERO 1997

EDITORIAL

AL MOOG LO QUE ES DEL MOOG

No hace muchos días, en una de mis típicas noches insomnes y explorando la caja tonta a altas horas de la madrugada, encontré un interesante programa en la 2. (como no podía ser de otro modo). Este iba dedicado a la música antigua y medieval. El grupo de cámara integrado por auténticos maestros, desgranaban obras antiquísimas del medievo con los instrumentos originales de la época, y tío, cómo sonaba aquello!!! A intervalos entrevistaban a uno de estos "masters", y en cada una de sus interesantes declaraciones, aseguraba que hoy día se estaba desvirtuando y "engañando" al oyente de la clásica, puesto que no era lo mismo interpretar a Mozart, Bach, Berlioz o Stravinsky con los mismos instrumentos "standard" convencionales para todos ellos. Lo real y lógico era utilizar el instrumento ideal a cada época, para así conocer con absoluta fidelidad cómo fue concebida la obra en su momento. Y aseguraba, en un alarde de optimismo, que en el futuro se usaría para cada sinfonía la instrumentación adecuada a su original época en que fue compuesta. Esto me llevó a pensar que no andaba muy alejado de nuestro particular mundo progresivo, (venga, reconozcamos lo mucho que le debemos a la clásica lo mismo que al rock'n'roll), y que lo mismo sucedía en este género maldito y maravilloso (nuevamente paralelismos con la música antigua). Cuando comentamos lo mucho que preferimos que un grupo progresivo actual utilice analógicos, mini-moogs, mellotrones, órganos Hammond o bajos Rickenbaker, creéis que se debe a un ejercicio de nostalgia setentera? Estoy seguro que muchos mal pensados ajenos a nuestro rollo así lo interpretarán. Pero la realidad es bien distinta: ningún nuevo avance tecnológico ha conseguido dar el alma y feeling necesarios como para desbancar a los "viejos trastos" arriba expuestos. Conste que en esta casa para nada somos conservadores, reaccionarios ni estamos en contra del desarrollo técnico. Pero está absolutamente demostrado (a menos que mi amigo Jordi Frontons me demuestre lo contrario), que un buen disco sinfo-progresivo debe de contar con esta instrumen-

tación para sonar minimamente al género en cuestión, (te remito a la entrevista con Goran Fors de Galleon, en Atropos 1); o compara, como decía José Luis Pérez, el disco de Michael West con el de, por ejemplo, Covenant-Dave Cryder. Sencillamente no hay color, aun siendo dos obras muy parecidas. El primero frío y distante con toda su avalancha tecnológica. El segundo pasional, espectacular y arrebatador con toda su artillería analógica. Otro ejemplo: Live at the Hammersmith de Rick Wakeman, excelente en nuevos arreglos de clásicos temas conocidos en su primer y más famoso repertorio, pero todos los teclados utilizados son de reciente cuño, haciendo que suenen light, excesivamente de laboratorio, en comparación con las composiciones originales de hace 20 años. Nostalgia o sonido clave de un estilo musical? Más pruebas? Piensa en los mejores discos progresivos que nos está dando la década: Hybris de Anglagard, Gothic Impressions de Pär Lindh, cualquiera de Pendragon, Ozric Tentacles, Nuova Era, Echolyn, Standarte o nuestros hispanos Kozmic Muffin. Somos muchos, yo diría que todos, los que preferimos este característico sonido, para que nos llamen "nostálgicos". Los nuevos avances quedan de maravilla para el estudio, las grabaciones o músicas más de corte electrónico, (ahí estoy completamente de acuerdo), pero demosle al moog lo que es del moog. Para finalizar, quiero dar un tremendo GRACIAS en nombre de todo el equipo a toda la gente que nos está apoyando desde todas las partes del globo: grupos, compañías, periodistas de otros madios, amigos, bares y tiendas de discos y, ante todo, a vosotros los que compráis este humilde montón de papeles plagados de ilusión y de idas de bolo. No os cortéis y mandadnos vuestras opiniones y/o sugerencias, todas serán bien recibidas y escuchadas. Y a los nuevos que se incorporan, un fraternal saludo y sed bienvenidos al inacabable mundo de la imaginación sin límites, (joder!!!, a ver si nos financia la Walt Disney), donde las fronteras las pone únicamente tu propia fantasía. Esto es Rock libre de ataduras terrenales.

J.J.IGLESIAS

Presto!

La banda espacial DarXtar ha empezado a trabajar en un nuevo disco que no será publicado hasta bien entrado 1997.

Dave Gallant prepara libro sobre Asia. Su título provisional será Asia, The Heat Goes On...

Para marzo se espera el nuevo trabajo de IQ, del que se sabe que será conceptual y en formato doble. El concierto en nuestro país previsto para abril, se retrasa para que no coincidan con las fiestas de Semana Santa. Ya os informaremos de la fecha.

Hemos tenido oportunidad de escuchar dos canciones del primer disco de Steve Hogarth en solitario. Nada que no supieramos todos ya: pop británico para seguidores de Mike + the Mechanics, Bryan Ferry o Robert Palmer... Pero qué pintará este señor en la banda más influyente del rock sinfónico de los 80? En cambio el resto de la banda, está demostrando que todavía están por el buen rock sinfónico y la música bien hecha. Ahí tenemos a The Wishing Tree o Iris como recomendables ejemplos. Disolved Marillion, por favor!!!

Nuclear Winter y El Hombre del Saco son dos buenas formaciones progresivas procedentes del área de Barcelona. Al parecer, estos últimos cuentan con algún problema de permanencia dentro de sus filas.

Otra joven revelación catalana, Arcane, tiene previsto editar CD para principios de año. En principio contendrá la maqueta Dreamside Stroll con diferentes arreglos y nuevos temas. Su cantante es ahora Loli Ortiz, que sustituye a Yula López con bastante éxito.

El 1825 del grupo Carisma nos promete metal progresivo con aproximaciones a Marillion. Veremos.

Más nuevos nombres a sumar a la corriente metal prog: Eargasm son de Noruega en una onda similar a los Theater, lo mismo que

Narita, Moonspell o el nuevo de Kamelot, titulado Domination.

En cuanto a corrientes prog-fusion destacar la vuelta, al fin, de Eric Johnson y su Venus Isle. También el Heavy Machinery de Johansson Bros (ex-Yngwie Malmsteen), con la presencia guitarrística de Allan Holdsworth. Incluyase The Great Explorers, el nuevo de Frank Gambale.

Dream Theater están actualmente trabajando en el estudio para completar su cuarto álbum, todavía sin título, aunque ya hay listado de las canciones que lo compondrán, 11 en total con una duración entre los 5 y los 12 minutos. Esperemos que esta vez no se vayan por las ramas metálicas y vuelvan a la tierra progresiva. Aunque lo dudo.

Magellan tienen batería en la persona de Brad Kaiser. La banda utilizaba batería programada. Esto es una buena noticia, y mejor noticia sería si nos dijeran cuándo tienen pensado editar su nuevo álbum Test of Wills.

Steve Howe ha editado un método de guitarra en CD Rom a través de E-Media Guitar Method. Si algún humano está interesado que escriba a Pam Bay, 154 Hicks Farm Rise, High Wycombe, Bucks HP13 7SG, England.

Chip Symonds es un multiinstrumentista que ha editado hasta la fecha tres cintas. Sus influencias incluyen a gente como Jethro Tull, Yes, ELP, The Doors, Moody Blues, Pink Floyd y Traffic. Astrolade fue la primera editada en 1994, seguida de Passage en el 95. Su nueva demo Adobe Ride, la lanzó hace sólo unos meses y es su trabajo más progresivo hasta la fecha. Interesados pueden contactar en: Life Trip, Chip Symonds, 320 A Ashland Drive, Greensboro, N.C. 27403, USA.

Nuestro amigo Mark Deren nos ha mandado información acerca de su programa dedicado

al rock progresivo. Emite todos los sábados de 10 a 12 de la noche y los domingos de 10 a 12 de la mañana en Radio Heemsker 107.4 FM. Si vas de vacaciones a Holanda, ya sabes lo que tienes que oír.

El 18 de marzo en USA sale a la venta el CD de Greg Lake, From the Beginning: The Greg Lake Retrospective. Incluye dos canciones del proyecto "Ride the Tiger" que hizo con Geoff Downes y que nunca vió la luz.

El nuevo proyecto de Pär Lindh y Roine Stolt lleva el título de The New Gove Project. En palabras del propio Roine, es algo más popero de lo que hace Pär Linh y The Flower Kings.

Cairo están trabajando en su segundo álbum que será publicado en febrero o marzo de este mismo año.

Shadow Gallery ha estado ensayando con el nuevo batería Joe Novollo (Greg Howe y Jens Johansson) y están preparando su tercer lanzamiento, Tyranny.

La página de Porcupine Tree en la Web está llevada por Linton Samuel Dawson. Su dirección, para quien le interese es: <http://www.tip.nl/users/didier>.

El sábado 1 de febrero se celebrará en Mexicali, México, el festival Baja Prog Party '97 con la participación de Cast (México), Lands End (LA, California) y Ekus (Argentina). Para mayor información os podéis dirigir a Rene Augusto Vidales: lanphomus@aol.com.

Fish fue el invitado, por parte de Escocia para cantar su himno "The Flower of Scotland" en el derby futbolístico de Wembley contra Inglaterra. Paul Carrack, por su parte, cantó el "God Save the Queen". También podemos decir que tras su gira por Bosnia (hacen falta pelotas!) su nuevo CD, Sunsets of Empire, será muy oscuro y siniestro. Para ello ha contado en la composición nada menos que con Steve Wilson (Porcupine Tree), al que Fish llama "The Prog Prince". No dudamos ni un instante en que Wilson habrá sabido propiciarle las atmósferas adecuadas. El disco

se publicará en marzo.

Ian Anderson está trabajando en un nuevo disco en solitario.

el violinista/guitarrista de Kansas, David Ragsdale ha terminado un disco instrumental, de claras raíces progresivas setenteras, que es un cruce, según palabras del propio David, entre Kansas, Dixie Dregs y Emerson Lake & Palmer.

Rick Wakeman ha fundado su nueva compañía de grabación, Hope Records. Su primer proyecto regrabar The Gospels y publicar el trabajo de Agalón, una banda de Seattle, que es un cruce entre Yes y Marillion.

La razón del largo lapso de tiempo en la publicación de algún trabajo de Clepsydra, es que su guitarrista Lele Hofmann dejó el grupo hace meses para formar su propia banda Shakary, con la que sacarán trabajo a lo largo del 97.

El quinteto polaco Collage va a sacar trabajos en solitario. El más cercano parece ser que será el del cantante Robert Amirian. No sabemos nada más.

Marc Ceccotti, líder de la formación monegasca Edhels, ha anunciado la publicación de un nuevo disco, Angel's Promise, en marzo de 1997.

La Classic Rock Society ha dado los premios del año pasado. Pendragon se lleva la palma: mejor álbum, mejor grupo, mejor batería, mejor portada y mejor teclista. Otros galardones fueron a Arena, mejor concierto, Spock's Beard, grupo revelación, Damian Wilson y Joanne Hogg (Iona), mejores vocalistas, Gary Chandler, guitarrista, y John Jowitt, mejor bajista. La redacción de Atropos está de acuerdo con la votación y la considera fiable.

El excelente grupo francés Minimum Vital, publicará muy próximamente, quizá ya, Esprit d'Amor, con la incorporación de un nuevo cantante Jean-Baptiste Ferracci que acompañará a las voces a soñina. Según el grupo es la producción más grande que han hecho alguna vez. Esperamos con ganas este nuevo trabajo de este original grupo.

Los Diez Más... Buenos del 96

J.J. IGLESIAS

1. Par Lindh & Bjorn Johansson: Bilbo. 2. Anthony Lucassen: Ayreon. 3. Elend: Les Tenebres du Dehors. 4. Pendragon: The Masquerade Overture. 5. Nuova Era: Il Passo del Soldato. 6. Gargantua: Music from an Imaginary Land (demo). 7. Anthony Phillips & Guillermo Cazenave: The Meadows of Englewood. 8. Payne's Gray: Kadath Decoded. 9. Aria Palea: Zoicekardia. 10. Drama: A Fine Stormy Weather.

REEDICIONES: 1. Spring: Spring. 2. Surprise: Assault on Merryland. 3. Diabolus: Diabolus. 4. L'uovo di Colombo: L'uovo di Colombo. 5. Alphataurus: Alphataurus & Dietro L'urango. 6. Triana: Concierto Básico 1980. 7. Sui Generis: Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones. 8. Mirthrandir: For You the Old Women. 9. New Trolls: Searching for a Land. 10. Atlas: Bla Vardag.

JOSE LUIS PEREZ

1. Par Lindh & Bjorn Johansson: Bilbo. 2. Anthony Lucassen: Ayreon-The Final Experiment. 3. The Light: On a New Horizon. 4. Pendragon: The Masquerade Overture. 5. Camel: Harbour of Tears. 6. Mastermind: Until Eternity. 7. Zello: Zello. 8. The Wishing Tree: Carnivals of Souls. 9. Shadow Gallery: Carved in Stone. 10. Witsend: Cosmos and Chaos.

REEDICIONES: 1. Quella Vecchia Locanda: Quella Vecchia Locanda. 2. Surprise: Assault on Merryland. 3. Carol of Harvest: Carol of Harvest. 4. Asia: Asia/Armed to the Teeth. 5. Load: Load Have Mercy. 6. Mastermind: Vol II. 7. Avalon: Voice of Life. 8. Atlantide: Francesco ti Ricordi. 9. J.E.T.: Fede, Speranza, Carita. 10. Corte dei Miracoli: Corte dei Miracoli.

JOSE LUIS MARTINEZ

1. Rocket Scientists: Brutal Architecture. 2. Pendragon: Masquerade Overture. 3. Lanvall: Auramony. 4. Camel: Harbour of Tears. 5. XII Alfonso: The Lost Frontier. 6. The Flower Kings: Back in the World of Adventures. 7. Cast: Beyond Reality. 8. Luc Marianni's Seltae Beat: Up and Down.

9. Presence: Black Opera. 10. Apocalypse: Aurora dos Sonhos.

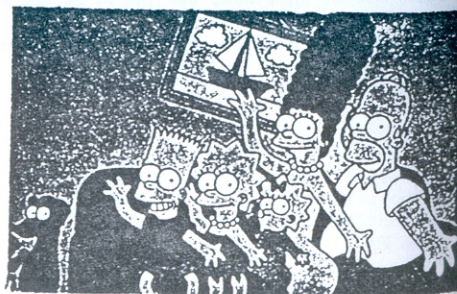
REEDICIONES: 1. El Reloj: II. 2. MIA: Cornonstipicum. 3. L'uovo di Colombo: L'uovo di Colombo. 4. Haze: C'est la Vie. 5. Espiritu: Crisálida. 6. Triade: 1988. 7. La Storia di Sabazio. 8. Triumvirat: Old Loves Die Hard. 9. Black Widow: Sacrifice. 10. Cressida: Asylum. 11. Bloque: El Hijo del Alba.



C/ LUNA, 10

28.004 MADRID
Tel. (91) 521 10 75
Fax. (91) 521 47 62

ROCK SHOP
ES NUESTRO CATALOGO.
ES ABSOLUTAMENTE GRATUITO Y NO
TIENES MAS QUE PEDIRNOSLO Y
TE LO ENVIAREMOS
32 PAGINAS A TODO COLOR LLENAS DE
INFORMACION Y NOVEDADES.



PENDRAGON

the masquerade overtour

15-11-96 SALA BIKINI BARCELONA

LA UNANIMIDAD DE UNA LLUVIOSA NOCHE
HISTORICA

Fue como un sueño hecho realidad. El día era propicio para vivir la música de uno de los más grandes del sinfónico inglés de los 80. Gris, nublado, muy lluvioso y como el mismo Nick Barrett diría, totalmente británico. Antes del concierto, tuvimos la enorme dicha de presenciar la prueba de sonido, (gracias Esteban), y regalarle a Nick una camiseta de nuestro ATROPOS que aceptó encantado. Una pequeña dosis de más música pendragoniana que el resto de los mortales asistentes, que bien al contrario de empacharnos, aumentó nuestro insaciable apetito por su menú musical, cinco tenedores, por supuesto.

Y el concierto comenzó, y aquello se convirtió en una fiesta de principio a fin. Siempre había soñado con presenciar y vivir aquellos inolvidables días londinenses de primeros 80, en los que Wardour Street, y más concretamente el viejo Marquee (hoy ya desaparecido), acogía a unos semi-desconocidos y primerizos Marillion, Solstice, Twelfth Night, Pallas o... Pendragon. Allí se comulgaba casi diariamente en un festejo musical y neuronal lleno de euforia colectiva neo sinfónica. Una continua fiesta de (alcohólicos) saltarines fans progresivos, todos al ritmo de "Marquet Square Heroes", "Fact & Fiction" o "Fly High Fall Far".

Bien, pues ese perdido y añorado espíritu del 81 estaba presente en la sala Bikini de Barcelona: la gente volcada, el Barrett y cia alucinados por la respuesta, y motivándose todavía más. Pete Gee y Fudge Smith dándonos una lección de maestría rítmica. El Nolan super inspirado en su set teclístico, espectacular y majestuoso (con un guardapolvos-capa en onda Wake-man), y seguro que junto a éste, las mejores teclas que he visto in my life, lo juro. Y Nick Barrett plétórico de alegría y optimismo, tocando y cantando tan a gusto como si estuviera en su casa. La suce-

sión de besos me hizo perder la cuenta, pero creo que a punto estuvo de igualar el mismo repertorio ofrecido!!! Gozada asegurada y celebración explosiva, digna de que tú, sufrido lector que te lo perdiste, te mueras de envidia por no estar en tan maravillosa velada. A la salida, saludos a la basca, colegas y amigos, que cada vez más, se acercaron a charlar con los integrantes de esta revista. Incluyo entre los amigos a los mismos Pendragon, con los que immortalizamos la noche con fotos, risas y noticias. Pete Gee me agradeció que me encantara su disco en solitario, Heart of David, y me informó de la próxima salida de su segundo. Clive no paraba de hojear nuestro ejemplar de Atropos, al igual que Nick, el cual estaba encantado con ATROPOS-revista y T-shirt.

Encantadores e inolvidables. Pendragon: En esta casa se os quiere.

J.J. IGLESIAS

En la prueba de sonido ya se veía que aquello iba a ser un concierto inolvidable, a pesar de que Nick Barrett, con su habitual sentido perfeccionista, no se mostrase muy conforme con los resultados. Os puedo asegurar que tanto a Julio como a mí, testigos solitarios de excepción, nos sonó a Gloria.

Los cuatro músicos nos brindaron el mejor concierto de la temporada, a pesar de que Arena y Jadis habían dejado el listón muy alto, y el público y los músicos pudieron disfrutar el uno del otro dada la total entrega recíproca en aquella noche. Nadie salió descontento, y si lo hubo seguro que no entendía muy bien lo que estaba allí pasando. El grupo interpretó el Masquerade Overture casi en su totalidad con una pasión y un buen hacer propio de su profesionalidad, lo que les ha llevado a estar en la cumbre del sinfónico actual. También se repasaron temas de aquel maravilloso primer álbum, The Jewel, o el soberbio The World o del magnífico The Window of Life (aún me emociono al recordar la interpretación de "Breaking the Spell"). Al final besos, no sé cuántos; ya parece una

tradición en Barcelona el hacer de los bisos otro concierto paralelo. Uno de ellos sirvió para que tocaran una de las canciones que más famosos hicieron a Pendragon y que más queridas son por todo el público: "The Black Knight", toda una experiencia para este humilde mortal que escribe. Tras casi dos horas y media de concierto, afuera estaba el grupo esperándonos para compartir con todos nosotros unos momentos más relajados (?) con toda la gente a su alrededor, pidiendo autógrafos o simplemente conversación. Nick y Clive llevaban su ejemplar de ATROPOS en sus manos, nosotros algo más grande: unas horas compartidas que sirvieran para hermanarnos, si cabe, más todavía.

JOSE LUIS MARTINEZ

La asamblea de majaras que forma la redacción de ATROPOS, decidió durante el viaje a Barcelona para ver a Pendragon, que cada uno hiciera su crónica del concierto desde su particular y subjetivo punto de vista. Vamos, como hizo el periódico que envié a los reporteros san Marcos, san Lucas, san Juan y otro que no me acuerdo, a cubrir la información de Oriente Próximo que acaeció hace varios milenios. Luego, hasta publicaron un libro del evento.

Nosotros no aspiramos a tanto, simplemente queremos dar fe de un acontecimiento que no suele darse por estas tierras de secano que nos han tocado para vivir. Y esto no es otra cosa que asistir a un concierto de ROCK PROGRESIVO. Nada más y nada menos.

No voy a entrar en detalles sobre canciones, bises, aptitudes musicales y demás historias, porque supongo que ya lo habrán hecho mis colegas escribanos.

Sólo decir que fue magnífico y emocionante ver y oír a uno de los grupos que mejor se conservan de aquella maravillosa avalancha que se produjo a principios de los 80 en U.K. Pendragon es una de las pocas bandas que mejoran con cada disco. De cuántas otras lo puedes decir? Eso en directo se nota. Que nos divertimos, vaya. Y como diría el Gran Wyoming, salimos del local alegres cual cochino jabalí correteando por entre las jaras.

Ahora a esperar el siguiente (IQ tal vez?) que yo de lo bueno nunca me canso.

JOSE LUIS PEREZ

NUEVA DIRECCION!!

Pendragon, Toff Records, The Mob e Impy Imports se han trasladado a:
"Fairfields"
Nupton
Warfield
Berkshire
RG42 6HS

Tel 01344 884704
Fax 01344 893693



TIENDA DE DISCOS ESPECIALIZADA
ROCK, HEAVY, INDIE, GÓTICO

Legend

Tel 55 08 59
Mariano Barbasán, 12 • 50006 Zorogata

si no encuentras lo que buscas, nos lo pides!!

Kampai 乾杯

por José Luis Martínez

En recuerdo al gran momento del rock sinfónico de los 70, nació Kampai, grupo alemán fundado en 1991 por Robert Kohler, teclados, y Dieter Spielkamp, batería y percusión.

En sus orígenes completaban la formación Andre 'Teikhoff', voz, teclados y flauta, Robert Kohler, Dieter Spielkamp, Norbert Schröder, bajo, y Stefan Vannemann, guitarras. Pronto comenzaron a tocar en festivales locales alcanzando un cierto renombre, pero tras la entrada de Wolfgang Dorh, guitarras y coros, en abril de 1992, la banda empieza a alcanzar un gran nivel, tocando en concursos y festivales alrededor de Alemania, o como teloneros de Chandelier, Now o Wings of Steel.

En el verano de 1993 Kampai grabó su primer CD titulado Land of the Free. El álbum fue publicado en Alemania, Austria, Holanda, Francia y Japón. Como es de esperar el mini CD obtuvo buenas críticas que confirmaron el buen estado de forma del grupo.

En el verano de 1994 grabaron su segundo CD, esta vez de larga duración, Phantasmagoria. Este álbum es el resumen de sus tres últimos años. En las letras el grupo ha asimilado temas como la vida bajo el agua, la prostitución, el suicidio y la soledad, además de temas más sencillos como el amor o la felicidad. Además de sus propias letras Kampai adopta poemas de William Wordsworth y Edgar Allan Poe para su música.

Actualmente están en un periodo de planes para promocionar su trabajo por toda Europa e intentar tocar en directo en las mejores salas del continente.

DISCOGRAFIA

KAMPAI: LAND OF THE FREE (1993 KAMPAI)

Más que correcto debut de esta banda, en un mini CD con cinco temas con desarrollos

largos que muestran el poderío musical del grupo.

Para mi son especialmente interesantes el principio, con una melodía muy pegadiza, "Dover Beach" 7:47 que es una maravilla del neoprogresivo centroeuropeo. Destacan, además temas como "Hello to the Night" 6:07, o el final "Watching Post" 9:53. En resumen, podemos decir que Kampai produce muy buenas melodías, acompañadas por una magnífica instrumentación que nada tiene que envidiar a ninguno de los grandes, gozando, para mi, de una reputación excelente entre el progresivo de esta época. Tú que estás ahí, atrevido lector, atrevete, analiza lo que escuchas y saca tus conclusiones. Verás como no me equivoco.

KAMPAI: PHANTASMAGORIA (1994 KAMPAI)

Este disco supone la confirmación de Kampai como uno de los grandes del género. Aquí los temas están excelentemente compuestos, tocados y producidos. Esto es una joya.

La instrumentación es perfecta, los temas alucinantes, frescos y tocados con credibilidad. Son momentos melódicos tocados con un feeling que atrae desde un primer momento a su audición. Destaco, de entre la grandiosa colección de temas, "Secret of Silence" 7:28, "In the Deep" 7:30, "Love is a Sickness" 9:20, o la mastodóntica "Pain and Loneliness" 11:34.

Esto es una joya de los 90 que pocos podrán disfrutar, pues, a no ser que se haga una nueva edición, este material se agotó temprano. No obstante, ponte en contacto con Kampai y ellos te informarán. Te lo recomiendo altamente, sobre todo si disfrutas con bandas como Pallas, Yes, Chandelier, Now, Wings of Steel, Pendragon o Magellan.

KAMPAI: c/o Wolfgang Dohr, Sternstr. 7, 47179 Duisburg, Alemania.

AGENESS

INDEPENDENCE DAYS

BIO-DISCOGRAFIA & INTERVIEW

Comienza la década de los 80 en Finlandia. Un país, como otros muchos en esta época, dominado absolutamente por la plaga pestilente de la new wave music, (ya sabes, la misma vieja historia...), y allí estaba un joven teclista, cantante y compositor llamado Tommy Eriksson. Totalmente fuera de lugar y de tiempo, obsesionado con una extraña y mágica música conocida como rock progresivo. Es de suponer que los ecos de Marillion, Pallas, IQ, Pendragon y todo el underground prog 80's inglés animó al joven Tommy en su proyecto de formar Scarab. Junto con Mika Hella al bajo, guitarras y voz, Tommi Toivonen, guitarras, Kari Saaristo, batería, y Pasi Nora violín, viola y teclados en directo, consiguen un fantástico grupo en un lugar en que las condiciones son poco favorecedoras. En el 83, con la financiación de sus padres y distribuido por ellos mismos, ponen a la venta su único LP, Scarab, un disco excelente que sin embargo pasaría inadvertido. Después de esto, nos encontramos con un período en blanco que nos lleva hasta Febrero del 91. Los 90 son nuevamente impulsores del progressive rock, esta vez a nivel mundial, y Eriksson junto con Kari Saaristo, el batería original de Scarab, reemprenden la marcha con su nueva idea: Agenesis. Juntan fuerzas con el bajista Jari Ukkonen y el guitarrista Vesa Auvinen y comienzan los ensayos. En la primavera del 92 se les une Jari Laasanen, un muy famoso teclista de aquellas tierras y graban un primer single con los temas "Misunderstanding After Mistake"/"Broken Heart" (Storm-01), canciones que serán incluidas en su primer CD editado en diciembre de ese mismo año, titulado Showing Paces (AGSCD-7). En Soundi, la mayor revista musical de Finlandia, son votados como la mejor nueva banda. Tocaban ante audiencias de hasta

10.000 personas en Open Air Festivals, junto con otros artistas de su país, como Koyo, o el legendario guitarrista Pekka Pohjola, (ex-Wigwam, colaborador de Mike Oldfield y poseedor de una dilatada carrera en solitario).

Agenesis también ofrecen algunos conciertos tributo interpretando temas de Rush, Jethro Tull, Yes o Peter Gabriel. Tras editar un CD single con tres temas de Showing Paces, en el 95 lanzan su segundo larga duración, Rituals (AGSCD-9). A estas alturas, el grupo ya es sobradamente conocido en todos los círculos progresivos mundiales, y las críticas en revistas y fanzines coinciden unánimemente en su excelente nivel y clase, dentro de los nuevos nombres del género. Vesa Auvinen tiene que trasladarse a Washington y es reemplazado por otro miembro fundador de Scarab, Mike J. Hella, quien participa en dos canciones de Rituals, también como teclista. Con esta formación, tocan como cabezas de cartel en el Colossus Prog Festival de Helsinki en abril del 96, junto con Anekdoten, 5:15, Hoyry-Kone, Dark Sun y Relayer (de Finlandia). La reputada publicación musical Frontiers Magazine los incluye en uno de sus CD promo con el tema "Polyphemus" del CD Rituals.

El interés por el grupo está creciendo por todo el mundo, incluido Japón, donde algunos locos coleccionistas habían pagado hasta 300 libras por el original Álbum de Scarab. Esto animó a Tommy a reeditarlos en formato CD con 7 bonus tracks, seis de ellas pertenecientes a un concierto ofrecido por el grupo en el Tavastia Club de Helsinki, el 30-6-83. En la actualidad, Agenesis se encuentra preparando su inminente tercer CD, el cual está planeado que aparezca a final del 96, con el provisional título de "The Sequel". Este incluirá algunas canciones de las sesiones de Rituals y dos épicos temas de unos 15 minutos. En principio parece ser que será doble. También están ultimando un tour para apoyar su próximo lanzamiento. Para

finalizar, decir que actualmente tienen su base de operaciones entre Londres y Finlandia, probablemente para conseguir mejores contactos internacionales. Les deseamos toda la suerte posible, pues se la merecen por méritos propios: si alguien está luchando con fe y sacrificio desde la independencia discográfica, esos son Agenesis.

DISCO A DISCO

TWO VINTAGE AGENESS RECORDINGS: SCARAB: THE ALBUM & LIVE AT TAVASTIA CLUB 30-6-83 (1996 AGENESS)

En realidad este es el último CD editado por Agenesis, pero al contener íntegramente material rescatado de Scarab, he decidido ponerlo como el primero, por orden cronológico. Es sorprendente de entrada el altísimo nivel que posea esta banda ignorada allá por el año 83. Los temas están orientados a canciones, con minutas cortas, pero uno a uno son ejemplos maestros de composición perfecta. Se aprovecha el tiempo, dando lugar a un alud de ideas que avasalla al oyente. Los arreglos son sublimes, rozando la genialidad, y con claras posibilidades de desarrollarlos a su antojo. El dominio instrumental es notable, con una sección rítmica impactante y precisa. Y la soberbia voz de Tommy Eriksson mezcla con naturalidad los guturales agudos de Geddy Lee (Signals-era), con las inflexiones profundas de Peter Gabriel o Phil Collins. Sus intervenciones teclísticas son de gran acierto. Si a esto unimos la definitiva aportación hard en la guitarra de Tommi Toivonen y el virtuoso toque de violín a cargo de Pasi Nora, podríamos situar a Scarab como una banda muy influenciada por el pomp-prog canadiense y norteamericano, sin olvidar nunca a sus admirados Genesis. Rush, FM, Kansas, Shooting Star o Saga (en "For her Son" es descarado), son nombres ilustres que vienen a la mente al escuchar las canciones de este disco. Del cual no pienso resaltar ninguna pues todas me parecen de un nivel sideral. Como bonus tracks del único disco en estudio tenemos "Mortal Wings of Sin I" 6:37. Su segunda parte aparecería en el CD Rituals. En cuanto a

las seis composiciones restantes grabadas en vivo, podemos comprobar como Scarab se desenvolvían con la fluidez de unos músicos veteranos. Y tanto "Blowdown" 5:25, "Feathers on the Run" 6:15, "Fear for Delirium" 4:20 y todas las demás nos demuestran que este fue un gran grupo incomprendido. Tan sobrados de ingenio como de mala suerte.

AGENESS: SHOWING PACES (1992 AGENESS)

Debut oficial de Agenesis en los 90, (tras un single previo contenido en este). Kari Saaristo (batería) continúa junto a Tommy Eriksson desde los tiempos ya lejanos de Scarab. Además del Grand piano, órgano y sintetizadores de Tommy, el virtuosismo en los teclados de Jari Laasanen. Gran carga de keys como primera gran diferencia con respecto a su anterior banda. La técnica vocal de Eriksson ha crecido en registros, expresión, teatralidad y se le nota mucho más experto. Sus letras son excelentes. Jari Ukkonen es un completo bajista: Fretless bass con cinco cuerdas + pedales de bajo. Kari tampoco ha perdido el tiempo con sus parches, y eso que ya era excelente diez años atrás!! Como guitarra tenemos a Vesa Auvinen. Creo no equivocarme si os digo que su mayor influencia es el jazz rock fusión y Alex Lifeson. Escucharlo en la versión recuperada de Scarab titulada "Asylum 32" resulta un placer lujurioso. Es esta una adaptación más sinfónica y acoplada a la actualidad, aunque personalmente me quedo con la original. El estilo de Agenesis es ahora más inglés.

De similitudes tanto musicales como de calidad parecidas a Marillion, IQ, Grey Lady Down, Fish o Citizen Cain. Rock sinfónico con algunos rasgos compactos de Rush. Brillante, hermoso, de sonido estructural colosal. Basculando entre el más glorioso sinfónico 70's y el mejor progresivo de segunda generación. Escucha el autobiográfico "Revelation", con referencias directas a It Bites, Marillion, Twelfth Night, Rush y Genesis en sus letras y comprobarás cómo siente la música Agenesis. El disco que recomendaría sin titubear, si quisiera ganarme la amistad de

alguien.

AGENESS: RITUALS (1995 AGENESS)

Ya comentado en el número 1 de ATROPOS, y primero que escuché de la banda. Ya entonces me gustó y pasó en multitud de ocasiones por mi CD-player. Claro que nunca podía haber imaginado semejantes trabajos anteriores... Rituals está dentro del llamado neo-progresivo, un estilo que cuenta por igual con defensores a ultranza y detractores a muerte. No creo que sea para tanto. Como en todas las buenas músicas, siempre se pueden hacer grandes obras si se tiene el interés, calidad e inspiración necesarias. Y de todo esto Rituals está sobrado. Vesa Auvinen colabora en el disco, a pesar de haberse trasladado a USA. En su lugar entra otro ex-Scarab, Mike Hella, quien toca acústicas en dos temas, además de ser el guitarrista de directos. "Mortal Wings of Sin Part II" 10:15, "Chaisaw Murders" 4:15, "Free-ways" 4:26, "Polyphemus" 6:35 totalmente en onda Rush-Moving Pictures-era, "Silent Partners" 4:32 aquí recordando a los Genesis del Wind & Wuthering, o "Hidden Space" 7:20 podrían ser destacados, pero el resto también!! Rituals es el disco con más temas extensos de su discografía, pero quizá baje un poco el altísimo listón autoimpuesto. En el notable alto estaría su precisa calificación. Cuántos grupos pueden decir esto de su "peor" álbum? Digamos en justicia que contiene el mejor trabajo teclístico hasta la fecha. Me recuerdan bastante al Shapes de los ingleses Ezra, por características similares. Ya ves que recomendar algo de Ageness es realmente difícil, pues todos sus CD's gozan de excelente salud creativa. A la espera de The Sequel, (quizá ya esté en la calle cuando leas esto), sigo escuchando esa gema acústica de un minuto titulada "Ritual II (Renaissance)" y vuelvo a creer en bellos "Horizons"...

J.J. IGLESIAS

TOMMY ERIKSSON - INTERVIEW

-Fue Scarab tu primer grupo? Cuánto duró?

-Scarab fue una continuación de Heaven, quienes aparecimos en la TV nacional y llegamos a ser incluidos en un álbum de recopilación. Duramos unos cuatro años en los que hubo varios cambios de formación. Scarab sin embargo sólo duró un año, aunque hay que tener en cuenta que tres de nosotros (Mika Hella, Tommi Toivonen y yo) veníamos de la anterior banda. De hecho, creo que nuestro último show como Heaven fue en formato de trio!! Mika tocando la batería, mientras que yo le ayudaba con las partes de bajo con la mano izquierda, (supongo que al teclado! ndr.). Esto continuó hasta que Kari Saaristo se unió a la banda y cambiamos el nombre a Scarab.

-Por qué las canciones eran más cortas entonces? Fue a causa de la "moda 80's"?

-No creo que fueran más cortas, pero si es así, desde luego no tuvo nada que ver con la moda!!

-Creo que Ageness son más sinfónicos que Scarab. Estos últimos tendían más hacia el pomp rock, estás de acuerdo?

-Sí, aunque teniendo en cuenta que también hay muchos momentos sinfónicos en el álbum de Scarab.

-Cómo se consigue mover toda una banda desde Helsinki hasta Londres?

-Yo estoy viviendo ahora en Londres desde hace un año y creo que no hay mucha diferencia con respecto a Finlandia después de todo. Inglaterra está completamente muerta para el rock progresivo en este momento, y existe mucha presión por parte de los medios para continuar esta situación, aunque la Classic Rock Society y algunas otras asociaciones estén intentando darle un impulso al género. Por supuesto sería bonito tener a toda la banda en el mismo país, pero no sería realista, y tengo que volar normalmente a Finlandia cuando es necesario. Pero en el futuro... quién sabe... (Probablemente no estoy pensando en Inglaterra).

-Las letras de Ageness tienen un encanto especial... "Revelation" por ejemplo, es una verdadera declaración de principios... Como multi-instrumentista, ¿qué te consideras, más un teclista, un guitarrista o un cantante-compositor? Especialmente en directo.

-Gracias por el cumplido, siempre he creído que mucha gente no comprende a la primera el significado de las letras de "Revelation", porque no estoy culpando a Marillion o Rush de estar acabados!! Solo es una historia personal y mi punto de vista. PARA MI nunca podrán reemplazar a Genesis! Realmente Mark Kelly de Marillion me preguntó en un encuentro con la banda en Finlandia, durante el tour de Brave, esta misma cosa. Y mientras escuchaba la canción gritaba, "-Oh! es esta clase de canción!"- mientras que el bajista Pete Trewavas intervenía a lo largo de la misma con una parte del "The Lamb...", al final de la canción, justo antes de que yo cante el estribillo de "I Know" para finalizar, ("Revelation" termina así! ndr.). Obviamente a ellos les pareció muy bien.

En cuanto a tu otra pregunta, comencé como guitarrista y fui evolucionando hacia los teclados. Todavía compongo principalmente con la guitarra. Con Ageness toco todo tipo de instrumentos en vivo, dependiendo de cada canción el que me sienta más cómodo con uno u otro. Aunque en algunas ocasiones me molesta el tener que cantar (si el micrófono está en mala posición, o demasiado lejos de donde este), pero esto no sucede a menudo, gracias a Dios!!

-Tocáis a menudo? Quizá más en Londres ahora?

-Normalmente hacíamos muchos clubs y conciertos-tributo. Pero ahora desde que vivo en Londres, sólo hemos tocado en un gran concierto progresivo en Helsinki, en el último Abril, para la asociación prog finlandesa "Colossus".

-¿Qué nuevas bandas te gustan? Piensas que la escena sinfo-progresiva necesita más riesgo e innovación?

-Me gustan Spock's Beard y Anekdoten, por ejemplo. Pero siempre he pensado que no se toman muchos riesgos. Spock's Beard coge elementos familiares al AOR, mientras que Anekdoten mezcla, sin pudor, el viejo material de VDGG y King Crimson. La escena progresiva está fundada sobre nostálgicos viajes al pasado, y así Showing Paces fue popular entre la prensa prog porque nos acreditaban como unos nuevos Genesis, pero llegó Rituals y recibimos una gran respuesta negativa, sólo porque no sonaba como Genesis, que era lo que ellos esperaban!! Asumimos riesgos en Rituals y continuaremos haciéndolo, porque ese es el significado de la palabra progresivo. Tienes que afrontar riesgo y ser innovador con el fin de hacer algo original como meta. Esto es lo que yo pienso.

-Actualmente estas buscando compañía. Me es difícil de creer que las prog labels no estén interesadas en Ageness, pues pienso que vuestro sonido es muy "inglés".

-No es interés lo que falta, simplemente las ofertas no son razonables para nosotros, pero quizá algún día...

-Planes futuros y continuación de Rituals.

-Ahora estamos planeando un tour por Europa para la próxima primavera. Después de nuestro próximo álbum, que saldrá en Febrero del 97, espero. Creo que la gira incluirá Suecia, Noruega, Alemania, Holanda, Francia e Inglaterra. Todo lo mejor para el futuro, y seguid con vuestro valioso trabajo!!

TOMMY ERIKSSON

CONTACT: AGENESS/TOMMY ERIKSSON, 9 Laud Street, Croydon, SURREY, CRO 1st, ENGLAND,
FAX: 0181-6804689



SUGARLOAF

HISTORIA DE LA NAVE ESPACIAL TIERRA

En el ánimo de todos los que hacemos esta revista, está el ofrecer la máxima información dentro de cualquiera de los géneros que pueblan el planeta prog, pero siempre estaremos más interesados en incluir en estas páginas grupos o artistas menos conocidos que los clásicos, puesto que de estos cualquiera puede obtener información en libros, enciclopedias del rock, etc. Esto no debe verse desde una óptica de pedantería o altivez por nuestra parte, simplemente queremos compartir con vosotros toda la información que hemos logrado conseguir (a menudo escasa) a base de tiempo (y dinero).

Entre la miriada de grupos con poco o nulo conocimiento por parte del aficionado medio se encuentra Sugarloaf. Sugarloaf fue el medio de expresión musical de Jerry Corbetta, un estudiante de música y literatura en la Universidad de Denver, Colorado. Su idea era crear un grupo que fuera capaz de combinar todos los estilos musicales habidos hasta esas fechas (finales de los 60). A esto ayudaba su conocimiento de, al menos, seis instrumentos, desarrollándose sus habilidades en el piano y órgano, principalmente. Jerry empezó a los cuatro años con la batería, siguiendo con los teclados y estudios de armonía y estructuras rítmicas más tarde. Así llegamos a 1968, año en que Sugarloaf fue creado por J. Corbetta, voz, piano y órgano, Bob Weber, guitarra y voz, Bob Raymond bajo y Bob Mac Vittie, batería; aunque tendrían que esperar hasta 1970 para ver publicado su primer disco. Sugarloaf, que así se llama el álbum debut, contiene todos los ingredientes de lo que se ha dado en llamar hard rock progresivo, estando en el mismo saco que bandas como Goodthunder, Atomic Rooster, Grand Funk o Uriah Heep. El disco se abre con "Greed Eyed Lady", un excelente tema con cierto regusto jazzy, con el órgano de Corbetta en primer plano, con un sonido que los anglosajones denominan como "fat organ", literalmente, órgano gordo, grueso, y que está en la misma li-

nea que el creado por Keith Emerson en el primer disco de EL&P. Ya sabes, parece que el Hammond va a reventar de un momento a otro. El tema estrella es, sin lugar a dudas, "Medley: Bach Doors Man/Chest Fever", una mezcla de Bach y The Band. Nueve minutos de orgía teclística que es una auténtica sobrada y que indica por dónde van los gustos del tipo. "The Train Kept A Rollin'" es una versión instrumental del clásico de los Yardbirds con buen riff guitarrero y una base hard rock. "West of Tomorrow" posee reminiscencias ácidas, especialmente en el departamento vocal más el siempre presente órgano. La mezcla da como resultado un sonido típicamente primeros setenta. En resumen, un gran primer disco.

Su segundo LP, Spaceship Earth, aparecerá un año más tarde en el mismo sello que el primero, Liberty Records. La banda se conforma en quinteto, con la inclusión del guitarrista Robert Yeazel, que además se ocupará de la composición en la mayoría de los temas del disco. Aunque el estilo no varió en demasia, hay menos hard rock y más jazz y psicodelia ácida con una disminución del minutaje de las canciones. En general, un digno sucesor del primero. Temas a destacar: "Tongue in Cheek", uno de los pocos cortes en línea con lo ejecutado en el primer disco. "Spaceship Earth" o "Hot Water" muestran a Jerry Corbetta en su plenitud. Este tipo tendría que estar tan reconocido como Vincent Crane, Ken Hensley, Craig Frost o Jon Lord.

El disco fue un fracaso de ventas y obligó a la banda a buscar otras alternativas musicales para subsistir, que no merece la pena reseñar aquí, puesto que poco tenían que ver con lo que los músicos realmente querían hacer. Pasaron los años y Sugarloaf lo intentó de nuevo en 1973 con el álbum I Got a Song. Myron Pollock sustituye a la batería a Mac Vitty, quedándose Robert Yeazel en el camino. Nuevamente cuarteto. Estamos en 1973 y Sugarloaf da un paso adelante en materia musical, creando una obra de primigenio pomp rock con pasajes progresivos, antici-

varios años al boom que este género cosechó en los USA. Las cuatro canciones son buena muestra de una nueva etapa en el devenir de J. Corbetta y compañía. "I Got a Song" es una deliciosa pieza en vena cantautor americano, tipo James Taylor o Jackson Browne, con excelentes arreglos de guitarra y piano. "Myra Myra" es puro pomp con un trabajo intercalado de órgano y piano que más tarde adoptarían grupos como Boston (Escucha "Foreplay/Long Time"), Dakota, Rose, Head East o Dixon House Band. "Lay me down" y "Wild Child" está en onda similar. La cara B baja algo el tono, pero es que mantener el nivel de la A es realmente difícil. Aun con todo, otro gran disco.

El LP funcionó relativamente bien, sin embargo Jerry pensó que esto no era suficiente y disolvió el grupo una vez más, aunque entre tanto se lanzaron un par de singles más, uno de ellos "Don't Call us, We Call You", editado en 1974 llegaría al top 10 y el disco se reeditaría en 1975, incluyendo esta canción y llamando al LP de la misma manera. A destacar la portada, haciendo referencia al título. En ella aparece la muerte haciendo llamadas a sus "clientes" desde una centralita telefónica. Verdadero humor negro.

Una vez más estamos ante un caso de mala suerte, conjunción de factores negativos, estar adelantados a su tiempo o vete a saber que, dando como resultado la absoluta falta de reconocimiento ante un grupo que se merecía bastante más de lo que consiguió. No tengo noticias de que sus dos primeros trabajos hayan aparecido en CD, estando disponible en este formato el tercero, editado por Repertoire, incluyendo cuatro bonus tracks y excluyendo "We Could Fly so High", un tema bastante flojo por cierto, con lo cual no te pierdes gran cosa. Buena caza.

JOSE L. PEREZ



CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo de los años 70, 80 y 90: Yes, Emerson, Lake & Palmer, IQ, Pendragon, Jadis, Wakeman, Oldfield, Asia, Starcastle, Genesis, Pink Floyd...

En audio y vídeo. Pide mi lista con más de 400 títulos.

José Luis Martínez, Terminillo 45, 2A, 50.010, ZARAGOZA.
email: 322979@filoz.unizar.es



LEE SAUNDERS

UNA PROMESA DE PAZ

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA ATROPOS

ATROPOS: Puedes contarnos algo acerca del film que estás preparando, paralelo al CD? Será fácil su adquisición?

LEE SAUNDERS: El film es el álbum al completo, con alrededor de una hora y 17 minutos de duración. Para ello he empleado todas las canciones del disco, usando gran cantidad de material en blanco y negro procedente de la Segunda Guerra Mundial, creando una simbiosis entre música, palabras e imágenes. Como hay canciones asociadas a diferentes eventos durante la guerra, he utilizado gran cantidad de material gráfico para realizar una interpretación visual de la música. con el film puedes ver delante de ti, todo el horror de un hecho con estas características. Aunque estará disponible en VHS no creo que se pueda adquirir en las tiendas por el momento, pero se podrá conseguir escribiendonos a nuestra dirección. Fue ideado para distribuirlo por las televisiones del país y, si conseguimos ese cometido, estoy seguro que A Promise of Peace pronto estará disponible en las tiendas. También me servirá como fondo de directo, si decido interpretarlo en vivo.

A: Estás al corriente de la escena actual progresiva? Denominarías tú música exactamente así?

LS: Como tú ya sabrás, desconocía totalmente que hubiera una "escena progresiva". Se lo he oído a algunas personas y la palabra se ha ido extendiendo. He recibido bastantes comentarios de revistas, todos muy favorables, por lo que estoy muy agradecido. He hecho muchos nuevos amigos dentro de este género y en futuros proyectos contaré con todos ellos. Si el "progressive rock scene" es el perfecto vehículo para mi música, no estoy seguro. No conozco lo que un fan progresivo quiere en sus gustos y letras, aunque una persona dijo: "brillante álbum, pero tiene

demasiadas letras para mí". Qué? Yo sólo hice lo que sentí que era mejor para la canción, tanto letrística como musicalmente. Dentro del álbum hay muchos estilos diferentes: rock, electronic, funk, hard rock, clásica, guitarras acústicas, solos de guitarra y saxo, cantantes femeninas, etc... etc.. Juntalo todo y tendrás mi disco.

No creo en límites ni en fronteras, gente, países, religión, políticas o música. Canta menos división haya, habrá menos miedo y, por supuesto, menos conflictos. Recibo cartas de todo el mundo, de diferentes culturas y diferentes músicas, pero unidas por el feeling del álbum. También hay gente que está empezando a comprender que no intento dar mensajes determinados con mi música. Hago algunas observaciones y encuentro en la música el perfecto vehículo para expresar lo que observo.

A: Vas a seguir con la modalidad de álbumes conceptuales?

LS: Sí; lo que intento es que cada álbum o EP sean un eslabón detrás de otro, como las secuelas en el cine. A Promise of Peace es un set sobre la Segunda Guerra Mundial, que era un buen punto de partida para reflexionar sobre otros posibles conflictos no deseados que estén por venir.

El segundo disco se desarrollará 50 años después!! Ahora!!! Dinero, corporaciones multimillonarias, gobiernos embusteros, CIA, conspiraciones, el negocio musical, la mass-media y todo esto. Prometieron paz después de la última guerra y un mejor modo de vida. 50 años después ellos han creado una diferente melodía, pero es la misma vieja canción.

Los EPs serán un puente entre los álbumes, el primer EP saldrá entre mi primer y segundo CD. Cada salida tendrá una conexión, como capítulos de un libro.

A: Cuéntanos algo de tus comienzos. Qué has hecho antes de A Promise of Peace?

LS: Tuve una banda, Cristal Void, que después se quedó en The Void, de 1986 al 92. Tocábamos gigantescos shows por la costa sur de Inglaterra, pero nunca fichamos por ninguna compañía. Nos hicimos con un status de culto y nuestras actuaciones obtenían excelentes críticas, por el gran despliegue de luces, lasers y pantallas multimedia utilizados. Cuando tocábamos al aire libre, desplegábamos un montaje masivo de fuegos artificiales.

Pero estábamos arruinándonos en cada actuación. Así que nos disolvimos y yo seguí sólo. La mayoría de los músicos de The Void aparecen en A Promise of Peace. Por el momento no tenemos planes de tocar el álbum live. Quizá después de unos cuantos más, podamos tocar una selección. Yo quisiera utilizar todo mi laser-light show, pero es un problema, pues el Departamento de Salud Pública no está muy de acuerdo, (en todos los sitios tienen que tocar las narices!!! ndA).

A: Es Crystal Music International una compañía dedicada sólo a difundir tu música? Habrá más artistas en ella?

LS: Crystal Music International fue creada para comercializar el nombre de The Void. En este momento estamos ocupados distribuyendo a otros artistas, pero el principal trabajo sigue siendo el crecimiento administrativo para mi música.

Animamos a la gente a que nos escriban, y todas las cartas serán contestadas rápidamente. Partimos como compañía de discos, con muchas ocupaciones, aunque a veces, no podemos darle a alguna de ellas la atención que merece para ser un éxito. A Promise of Peace es sólo el primer álbum de una larga lista, espero. CMI es el principal foco de trabajo. Ahora estoy acabando de escribir el segundo CD, y dos EP's. Pero antes de que grabe todo eso, la compañía tiene mucho trabajo con la promoción de APOp.

En la actualidad la película es lo más importante, y estamos intentando editar el álbum en otras partes del mundo. Valoramos mucho las cartas de los fans. Si alguien se toma tiempo para escribirte después de comprar el álbum, merece prioridad. No queremos ser como otras compañías, donde la única cosa importante

es tu dinero. Es por esto por lo que el álbum es tan largo, queremos que la gente tenga justo el valor de lo que paga. Por el precio de un disco sencillo, la duración de un doble álbum. Los EP's tendrán unos 40 minutos, que es el minutaje que utilizan otros para realizar su disco.

La gente es la principal prioridad!! Antes incluso que otros artistas en el label.

A: De dónde sacas tu inspiración para componer? Oyes mucha música? Cuáles son tus influencias más directas?

LS: Una difícil pregunta. No escucho mucha música realmente. Me gustan los conceptos, temas y argumentos que me atraen en libros o películas. Escribo mis canciones como si de un film se tratasen, la fotografía sería la música y el guión las letras. Suena como si no quisiera contestarte. No era un fan de Pink Floyd hasta hace poco. The Wall es estupendo, y The Final Cut es excelente, pero creo que mi álbum favorito es Animals. Me gustan los paralelismos políticos que se expresan en ese disco, basados en el libro Animal Farm de George Orwell.

A: Estás al corriente de nuestra Guerra Civil? Encuentras similitudes con el tema elegido para APOp?

LS: Sí. La Guerra Civil española fue el preludio a la Segunda Guerra Mundial, una muy importante pieza en el rompecabezas. Hitler usó la guerra civil como test militar, para desarrollar sus teorías y estrategias, apoyado por Franco, aunque no creo que Franco hubiera querido aliarse al partido nazi si Hitler hubiera ganado la guerra. Aún estoy asombrado por todo lo que aconteció.

Mi período favorito de la historia de España es la guerra en la península, durante el siglo XIX, contra Napoleón. (Aquí coincide en gustos con Steve D'Arque de Glass Hammer!!! ndA), cuando los españoles introdujeron las tácticas de guerrilla contra el ejército francés, compuesto por compactas divisiones. También me divertí durante la Copa del Mundo de fútbol, en el 82!!

A: Proyectos cercanos. Intuyo que muchos, viendo tu incansable actividad.

LS: Puedes verlo. Ahora estoy acabando la película documental. Empezaré muy pronto a trabajar con los músicos en el segundo álbum, durante un mes o así. Y también he comenzado a escribir el tercero, que estará terminado cuando empiece a grabar el segundo!!

Al mismo tiempo, CMI está trabajando en la promoción del film para TV, y buscando distribución en otros países. Quizá haya otro film para el segundo álbum, y hasta puede que un tour.

ENTREVISTA: J.J. IGLESIAS



LEGEND



I am the Moon
Which silver Bright
Bears witness to your rites
Mine is the sacred hand
That spins the wheel of life
I am Demeter I am Bride
And I am Hecate
And by whatever name you call
I am the Mother of you all

The new album from Legend that celebrates feminine divinity in all it's forms.

CD \$16.00

Tape \$11.00

Available from Serpentine Music
PO Box 2664 Sebastopol CA 95473
Credit Card Orders Phone: 707 823-7425

Pagan Media Ltd.
Email: legend@paganmedia.com Web: www.mandrake.com

Triple Aspect

WITSEND & TIMOTHY PURE

"EL NUEVO PROG-USA OPINA"

Tanto Witsend con Cosmos and Chaos, (comentado en nuestro número 1), como The Fabric of Betrayal de Timothy Pure, han demostrado que estas dos nuevas bandas americanas tienen mucho que decir en el panorama sinfo-progresivo mundial. Aquí nos revelarán algunas interesantes opiniones.

ENTREVISTA CON PAUL MIHACEVICH (WITSEND)

Sobre alternativas a la música "alternativa":

Witsend crea música por amor a la música. Para que de algún modo nos agrade y nos suene bien a nosotros, o que nos afecte personalmente. No tenemos intención de crear nada "alternativo", sino buena calidad musical, esa es nuestra principal preocupación. Nunca editaremos nada con lo que no nos sintamos felices.

Diferencias entre el prog europeo y el prog USA:

Ciertamente debemos mucho a los artistas europeos. Gran parte de esta influencia puede ser escuchada en el progresivo actual. Casi todo parece estar medido por las primeras prog-bands, o descrito en este sentido. Pienso que nosotros no nos escapamos de estas influencias. No podría darte diferencias específicas entre ambos continentes, pero insisto, la música es sólo música, y debes escuchar lo que quieras escuchar, y todo cuanto te afecte espiritual y emocionalmente.

Actuaciones en vivo:

Witsend ha tocado muchas veces en vivo aquí en Cleveland, Ohio. La prog music es muy difícil de introducir en los clubs, especialmente con material original. La respuesta a nuestros shows siempre ha sido fuerte y entusiasta.

CD's favoritos:

-Seguimos escuchando bandas progresivas originales, como ELP, Genesis, King Crimson, Gentle Giant, UK, etc... Clásica, fusión y mainstream pop. Mis propias elecciones son a menudo artistas no-progresivos, como cantantes o spiritual music. Me gusta especialmente una banda cristiana llamada Iona, de Irlanda. Son muy buenos.

Sobre el nuevo disco:

Witsend tiene mucho material en la actualidad, tanto acabado como a medio terminar. Mucho trabajo sin grabar. La parte vocal también ha madurado y será probablemente algo importante en el próximo CD. Pienso que será mucho más fuerte, con algunos momentos realmente épicos. Su edición está todavía por decidir, pero ten por seguro que ES un hecho. Espero que haya contestado a tus preguntas. Si tienes alguna otra, no dudes en contactar conmigo. Gracias por vuestra ayuda.

PAUL.

ENTREVISTA CON ANDRE NEITZEL (TIMOTHY PURE)

Qué tal Julio, es una gran noticia la de ATROPOS. Estoy deseando leer una copia del mismo. Aquí los Juegos Olímpicos ya han terminado, (proceden de Atlanta, ndr). Financieramente hablando, dicen que les ha reportado dinero. Veremos. No estoy seguro de poder ir al Prog Day '96, pero si lo hago, hablaré con Jesús Filardi. Aquí tienes la entrevista.

Qué ha sucedido con Timothy Pure más recientemente?

Estamos en los Purple Dragon Recording Studios grabando algo más de material. Recientemente hemos tocado unos pocos shows en otros estados también.

Es el nuevo CD un concept-album?

Si, efectivamente. Las canciones de The Fabric of Betrayal representan material de tres diferentes conceptos. Para nosotros esto es característico. Y vamos a tomarnos tanto tiempo como necesitemos. Mi deseo sería editarlo al terminar el verano. Ahora mismo, tiendo hacia la edición del tema que incluya las canciones "The Aberration" y "Private Hedge", (que pertenecían al primer CD, ndr). Es posible que sea un doble CD. No estoy seguro, pero si te puedo decir que ahora mismo tenemos como 100 minutos de música.

The Fabric of Betrayal está vendiendo razonablemente bien?

Si, razonablemente bien. Está vendiendo mejor en Europa que en los States, ahora mismo. Parece que la comunidad musical europea acepta este tipo de música mucho mejor.

Ha habido algún cambio en la formación? Y en el estilo?

Timothy Pure es ahora una banda de cuatro miembros. En principio el cantante solista será Matthew Still (teclista), y el resto haremos los coros. El estilo permanece igual. Matt ha escrito el 75% de la música y yo he escrito casi todo lo demás. Randy ha escrito algunas canciones también. Yo me he encargado de las letras en todo el material. Realmente no ha cambiado nada más que la voz. Es posible que contemos con músicos adicionales, aunque esto no variará demasiado nuestro estilo. Tenemos una gran cantidad de repertorio y requiere diferentes tipos de instrumentación. Tengo tanta curiosidad como tú!!!

Piensas que vuestra música puede catalogarse de neo-prog desde una óptica más americana?

Realmente no estoy seguro! Quizá neo-prog en el sentido de que estamos orientados a canciones, para ser un poco más accesibles. No me gustan mucho las etiquetas. Para ser honesto, no hemos escuchado mucho neo-prog para poder comparar.

Por qué el nombre de Timothy Pure?

En realidad era el título de una canción que escribimos y nunca grabamos. Es tan difícil poner nombre a las bandas... Miramos en mi libro de letras y entre varias, votamos ese nombre. El personaje (Timothy Pure), trataba sobre una persona que se aprovechaba de su posición profesional con todos los que le pedían ayuda, (muy típico en Spain, por otra parte.Ndr).

Tocáis a menudo? Hay más bandas de vuestro estilo en Atlanta?

Solemos tocar una o dos veces al mes. Algunos shows fuera de la ciudad. No he escuchado más bandas que lleven nuestra onda por aquí. La mayoría tocan alternative/grunge music. Eso es todavía muy popular en los States.

¿Cuántos vuestros planes para un futuro cercano.

Independencia financiada!!! Perderemos un poco más de tiempo en la grabación de nuestro próximo CD. Insisto que será en formato conceptual, así que tenemos que tener gran cuidado a la hora de elegir lo apropiado. Afortunadamente, para el próximo verano haremos un pequeño tour europeo. Nos gustaría tener el CD a tiempo para esto. Ahora estamos planeando fechas. Sería ideal poder abrir algunos shows para algún grupo grande. Aunque nada es todavía definitivo. Julio, te tendremos informado.

El Prog Day '95 estará editado en CD probablemente en octubre, conteniendo como media hora de material inédito de Timothy Pure. Recordad su nombre, pues son una gran banda.

ULTIMA HORA!!

A punto de cerrar este artículo, nos ha llegado via Andre Neitzel una demo de adelanto incluyendo tres canciones del que será nuevo álbum. En principio se aprecia una madurez en la composición, con desarrollos instrumentales poderosos y guitarras pletóricas de energía. La voz del teclista ha conseguido mejorar el sonido de la banda, pues su estilo es muy melódico e ideal para un grupo de sus característi-

cas, algo que bajaba un poco el listón de su debut, a causa de contar con un cantante tendente al pop. En este punto han conseguido mejorar notablemente. Y como os digo, si disfrutasteis con The Fabric of Betrayal, lo que prometen continuar es incluso superior en ejecución y composición. Así que estad al tanto de su próxima aparición, la cual tendrá total cobertura en futuros "Atroprogs". Pienso que ante grupos como este todos tenemos que volcarlos en su justa ayuda.

J.J.IGLESIAS



Ask for free catalog (1500 cds et videos) to:
MUSEA - 68 La Tinchotte, 57645 Retonfey, France - Fax : +33 03 87 36 64 73
internet : <http://www.id-net.fr/musea>
E-mail: museaorder@id-net.fr



KEYS TO ASCENSION - LIVE AT S.L.O. - 1996 -NUEVE RAZONES PARA SEGUIR SIENDO LOS MEJORES-

Podría escribir un libro sólo con las anécdotas y recuerdos que conservo a lo largo de mi vida, parejas al universo Yes. Desde vender mi amada colección de tebeos de la Marvel para poder comprarme cuando salió Going for the One, hasta estrenar mi primer aparato de video nada más comprarlo con ellos: probando cómo diablitos se grababa, apareció en pantalla la formación del 90125 tocando en aquel memorable aniversario de la Atlantic. Y así muchas más, hasta la culminación absoluta de conseguir hablar con Howe, Wakeman y Bruford por casualidad, durante la gira de ABWH. Pues aquí está. Es el ya mítico, (antes de salir!), Keys to Ascension en lujosa presentación, discos picture, póster, fastuoso librito de 20 páginas, envoltorio de caja y, lo más importante, asequible precio. Curiosamente ni lo pago. Me lo fian. Como si supieran y dieran por hecho que me pertenece por derecho propio. Ya no tengo que vender mis comics de Spiderman para conseguirlo, ventajas de ser "mayor" y "responsable" (!!).

Mi corazón iba a toda leche de camino a casa, y es que la sobredosis de emociones era de órdago: la vuelta de Yes y la de Journey en el mismo bolsillo. Para el que me conoce, ya sabrá lo que eso significa para mí. Pero una vez frente al equipo de sonido, la duda no existe: Yes cae en la bandeja casi como por reflejo. Se oye la última nota del Pájaro de Fuego como intro, (muy mal el no dejarla entera), y comienza "Siberian Khatru" 10:16, como en los mejores (alguna vez hubo peores?), tiempos. Los que más me sorprenden son Squire haciendo el diablo con el bajo -lo llevará de triple mástil como en el 77?- y un Wakeman fogoso, dominante y "bonástico", que dicen los yanquis. Sus interpretaciones teclísticas son novedosas y casi por encima del resto del grupo. Jodo, vaya

comienzo, casi me da un achuchón.

Hala! y la siguiente es "The Revealing Science of God" 20:32. Antes de seguir os diré que este doble disco va de sobrada en sobrada, así que si me véis que lo comento en plan cachondeo, es porque no me sale de otro modo. La euforia me tiene atrapado. Es AHORA cuando tengo que expresar lo que siento y no más tarde, calmado, serio y meditativo. Es AHORA cuando saldrá el fan quinceañero que todos, sin excepción, llevamos dentro. Vale. Me calmo y sigo. Los 20 minutos de "La Ciencia Reveladora de Dios" son la prueba perfecta del título de la obra. Sólo un Dios podría superar esta pasada, mejorada en esta ÚNICA versión oficial del tema en directo. Seguidamente llega el título de Paul Simon que sólo aparecía en el semi-recopilatorio "Yesterdays". "America" 10:28 fue el primer tema de Yes que escuche por primera vez, pues fue este LP el primero que tuve de la banda. Podrás comprender que para mí es algo muy personal. Aquí Howe tiene más peligro que Yngwie Malmsteen con la bandurria de un tuno, que diría el de la Calzada. Breve interludio a la guitarra clásica y entramos en "Onward" 5:48. Os juro que hubiera dado mi colección de raquetas de tenis de los 70 por estar en San Luis Obispo ese día!!! Y si además me piden el Scalextric también lo doy. Que preciosidad, esto es como Claudia "Chiffer" en música.

"Awaken", es ya la rematadera. El Anderson levitando por el teatro como un cerdo pinkfloydiano. Y White percutando como cuando un perfecto orfebre golpea con cuidado su joya para que no resulte dañada. Sólo los golpes justos y precisos. Y el resto, pues igual. Hostia qué versión. 18:33 minutos de quedada con las emociones del personal. Termina el primer CD. Gracias, necesito un descanso. Me voy a cenar apresuradamente y vuelvo preparado para otra nueva embestida yesmaníaca. Ya puedo seguir otra vez.

"Roundabout" 8:30 abre como cien cañones en Waterloo. Fuerte, directa, excepcional.

Como todas las versiones del Keys... con nuevos y coquetos detalles a descubrir por el oyente. Y "Starship Trooper" 13:05 nos acaba de bajar los humos definitivamente a todos. El convencimiento de una rotunda vuelta al sinfo-progresivo más puro es ya total.



Y entramos en otro de los platos fuertes del doble CD. Realmente el disco entero es un generoso menú, con unos 110 minutos de orgía Yes sin respiro ni tregua. "Be the One" 9:50 es el primer nuevo tema del 96. Firmado por Anderson, Squire y Howe. Lo primero que se me ocurre es que podría haber estado en Going for the One tranquilamente, por su dinamismo y fluidez. Es una de esas canciones simpáticas y positivas tan tradicionales en Anderson. Está dividida en tres sub-temas, y resulta ser una bella oda a la esperanza y el amor. "That, that is" 19:14 se divide a su vez en siete partes y está compuesta por todos menos Wakeman, (que cada cual saque sus propias conclusiones). Comienza con una letra dura, realista y desgarradora, no muy habitual en la forma de decir las cosas de Anderson. Para reconducir la trama hacia los mismos senderos esperanzados, místicos y tranquilizadores del pensamiento andersoniano, que es en sí, el corazón y alma de Yes.

"That, That Is", es una especie de Cuento

Topográfico para el año 2000. Lleno de cambios de ritmo, situaciones tribales (en línea del Toltec), y desarrollos espectaculares de confirmados MAESTROS. Alguno dirá que "vaya racanez, sólo dos temas nuevos". Si, pero entre ambos suman 30 minutos de nuevo material afirmativo. Casi como un LP completo de los 70.

Reflexionando, me doy cuenta de que la historia se repite: Anderson, Wakeman, Howe, Squire y White volvieron con Going for the One en pleno 77, en plena vomitera punk. Tocando bien los nuevos. Y ahora en el 96, casi 20 años después, repiten la jugada. En el reino del poperismo blandi-blub-indie-noise-babas. El imperio de los grunges guarros, hardcore-okupas y demás neo-punkarras. Los arcángeles afirmativos regresan para salvar a sus seguidores, de la morralla y mediocridad imperante.

Y para mí, que también se han dado cuenta del "boom" progresivo independiente, y han dicho: "Hey, cuidadín! Que los Masters seguimos siendo nosotros. Y vaya que si lo son.

La producción de los nuevos temas, imaculada, ha corrido a cargo de Billy Sherwood (World Trade). Un Yes-member imposible, mientras esté Anderson, al que acecha como hambriento lobo a Capercucita. Pero todo esto no son más que pequeños detalles secundarios. La MUSICA es la única protagonista real de Keys to Ascension. Porque ellos sí que saben cómo ser los mejores.

J.J. IGLESIAS

P.D.-"Continuar haciendo música a las puertas del siglo XXI es más que un sueño hecho realidad"- JON ANDERSON.



New, Used, Rare Records, Large stock of Prog, Psyched, Death, Hard, Gothic, Indie & all

NEW RELEASES

RUNAWAY TOTEM	PRESENCE	STANDARTE	THE BLACK
"Zoo" - 10 / 10	"Black Opium" - 10 / 10	"Dance and Dreamtime" - 10 / 10	"Apocalypse" - 10 / 10
Extreme music between	Heavy symphonic with a solo	The best result of Christian	A masterpiece of Heavy
Moog, High Tide and	dedicated to Chicago and	Clear, New World and	Dark World
Black Sabbath		James Brown	

In stock: Devil Doll - Doves as Machines - Solarte - R. Millard - Hawkwind
Masturbatory - Death SS - Flinders - Lordian General etc.

Send IRC for free catalog! Wholesale & Inquiries to
16124 GENOVA (ITALY) - Via del Campo 8A - Tel. & Fax 0038-10-2461708



"DESCIFRANDO EL NECRONOMICON"

El año 95 vió nacer una de las más interesantes grabaciones de un nuevo grupo alemán llamado Payne's Gray. Su debut Kadath Decoded (comentado en esta casa), equilibraba en un alarde de perfección, el rock progresivo con formas más ligadas al metal, siendo el resultado original e interesante. Aquí os presentamos algunas opiniones de uno de los miembros "no-oficiales" de la banda, Rainer Schmidt, (hermano del cantante, Hagen), y responsable de todas las letras de su primer disco. Rainer nos pide disculpas por no poderlo hacer el mismo grupo, pero en la actualidad se encuentran girando por toda Europa como supporting de Psychotic Waltz, por lo que van a tener oportunidad de ser conocidos por una buena cantidad de aficionados europeos.

RAINER: Por favor, en el momento de contestar a tus preguntas, tened en cuenta que yo no soy músico, sino una persona muy cercana a la banda, (letrista), así que mi punto de vista será un poco "imparcial" ok?

ATROPOS: Es muy difícil definir el estilo de Payne's Gray: Metal Prog? Dark music? O simplemente Art Rock?

R: Desde luego existen influencias del metal, pero el cambio desde las primeras demos a Kadath Decoded es remarcable. Ahora tenemos un sonido independiente con un propio estilo, que incluye elementos de la música clásica. Nosotros lo llamamos progressive music quizá...

A: Explica un poco la trayectoria de la banda desde el típico metal 80's hasta el exquisito sonido actual.

R: Bueno, gracias por lo de "exquisito"! Cuando empezamos, es natural que te guies por tus favoritos, pero gradualmente in-

tentamos acercarnos hacia un estilo propio. También influyó mucho la cantidad de cambios que hubo en la formación. Pero el núcleo principal siempre fue Hagen, Jan y Martin. Mirando hacia atrás, recuerdo que ha habido muy buenos músicos que han querido tocar con la banda. Todo esto aumenta la madurez; y también el mezclar diferentes estilos musicales. No confundir con falta de dirección. Sólo tienes que ver la cantidad de críticas hacia nuestra música que han coincidido diciendo que somos algo "no comparable, algo nuevo". Mientras distintos estilos de música como el heavy metal, el dark o el prog, tienden a separar a la gente por sus distintos grupos, algunas veces en una estrecha oposición, nosotros esperamos que nuestras composiciones unifiquen a todos los amantes de la buena música. Casi se puede decir que Payne's Gray está creando un puente.

A: Será Lovecraft motivo para más trabajos futuros de Payne's Gray? Otros autores de horror quizá?

R: Definitivamente no! Nyarlathotep ya nos ha dado suficientes problemas!!

A: Conocéis bandas italianas con similar línea de trabajo? (Abiogenesi, Malombra, Presence...) Tiene Alemania muchos grupos de estas características?

R: No conozco suficientes. Me gusta mucho When Day & Dream Unite de Dream Theater, Operation Mindcrime de Queensryche, A Social Grace de Psychotic Waltz etc... Y también otros como Taliesin (Alemania) o No Name (de Luxemburgo y seguidores de Marillion). No he escuchado muchos otros.

A: Por qué dos cantantes en la misma banda?

R: Por la específica razón de ser siempre

diferentes! Oh, bueno, sólo estaba bromeando! Verás, Haluk tiene una muy buena voz. Que complementada con los tonos altos de Hagen hacen una buena combinación. Así se pueden hacer un montón de composiciones interesantes, pudiendo usar dos voces. Y Haluk pone también el punto exótico.

A: Lovecraft o Poe? John Carpenter, Sam Raimi o Clive Barker?Cuál es vuestro film favorito en cuanto a aproximación lovecraftiana?

R: Difícil de decir. Creo que Lovecraft se resiste a ser plasmado en cine, en general. Sus textos dan al lector mucho campo para desarrollar su propia imaginación, empleando la fantasía en la lectura. Esto crea "películas" en la mente, sin embargo estas "películas" son diferentes de una persona a otra. Una vez intentado esto, tienes la fuerza suficiente para ser tu propio espectador, con toneladas de encantamiento fantástico. Un problema general de nuestro tiempo es que la TV nubla demasiado la imaginación. Es mejor leer libros, o todavía mejor: escuchar nuestra música. Mientras se lee Atropos? Ndr.

A: Planes futuros de Payne's Gray.

R: Esperamos incrementar el número de fans todo lo posible. Y deseamos que nunca decaiga nuestro intento de convivir con nuestra música. Gracias por todo. Rainer.

ENTREVISTA & TRADUCCION: J.J. IGLESIAS



todo en
música...

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Vía, esquina Ríola

EVOLUTION The First Signs of Life

Finalmente ha salido publicado el largamente esperado debut de Evolution en CD: 67 minutos de rock progresivo de gran calidad con la voz e instrumentación de Ken Senior.

El CD se puede conseguir directamente de Evolution por la cantidad de 12 libras.

Los cheques a nombre de Ken Senior, 14 YORK ROAD, DEWSBURY, WEST YORKSHIRE, WF12 7LB, UK.

Para recibir la newsletter e incluirse en la mailing list, por favor, escribir a la dirección de arriba.

"The First Signs of Life es la preciosa obra de un hombre y sus ilusiones..." J. J. Iglesias, ATROPOS.

ARENA

Hace alrededor de dos años, Mick Pointer y Clive Nolan se juntaron para hablar sobre una idea, que al final resultó ser una buena idea: Arena. Ambos tenían una proyección musical más que profesional, siendo el primero, como casi todos sabéis, batería de Marillion y el segundo teclista prolífico de mil y una bandas (Pendragon, Shadowland, Tracy Hitchings, Casino, Strangers on a Train...) Desde la primera sesión, en la que se esbozó ligeramente un pequeño material, ambos supieron que habían encontrado la química para empezar a escribir una obra: Songs from the Lion's Cage, que saldría a la luz en febrero de 1995 de la mano de la Verglas Music. Arena, desde ese momento, fue una firme banda dentro del panorama progresivo internacional. El álbum fue producido por el teclista de Pallas Mike Stobbie, y está lleno de melodías y fuerza, algo muy necesario para hacer un sinfónico de calidad. La presencia de Keith More, su guitarrista, aportó también una gran personalidad al sonido que, Arena, se habían propuesto mostrar. No en vano Keith ha colaborado con gente como Asia, Tina Turner o Paul McCartney; no es un novato en el negocio. El punto más interesante para la banda fue el concierto acústico que la banda ofreció en la Convención Holandesa del Marillion fan club en 1995. El éxito fue total, pues no hay que olvidar que Mick Pointer fue uno de los pilares básicos para la formación de Marillion. Por supuesto, Steve Rothery fue invitado de excepción para la representación del recién estrenado Songs from the Lion's Cage. Sin embargo, aunque la banda estaba

disfrutando de su éxito de críticas tanto en revistas de rock como en la verdadera prensa especializada, es decir, los fanzines, existían graves problemas en el seno del grupo que desembocaron en la marcha del cantante original, John Carson, lo que produjo la cancelación del programa planeado para octubre y noviembre de 1995.

Se empezó a buscar un nuevo cantante, y la respuesta estuvo en la figura de Paul Wrightson, vocalista experimentado, que enseguida supo ganarse su puesto en la banda. El tuvo ocho días para prepararse para su debut de 1995, el único concierto que dieron, en la noche de los premios de la Classic Rock Society. Ellos ya habían ganado dos de los premios (el de "mejor nueva banda" y el "mejor nuevo álbum"), además del conseguido por Clive Nolan al mejor "teclista del año". Así que salieron al escenario y demostraron el por qué de estos premios.

Otra vez hubo de ajustarse la formación del grupo, tras la marcha del bajista Cliff Orsi. Se hizo de manera casi inmediata con el conocidísimo John Jowitt, que ya ha obtenido el éxito profesional y personal con bandas, como ya sabéis, como IQ y Jadis. Su habilidad con el bajo, la pedalera de bajos, la guitarra acústica y su voz, además de su personalidad, lo hicieron la persona ideal para Arena.

La fama de Arena ha sido tan relevante que hay ya un club de fans internacional oficial y un par no oficiales, además de un sitio en el directorio de Internet, lo que le permite estar en contacto directo con los seguidores de todo el mundo.

Actualmente, con su primer álbum vendiéndose en todo el mundo, Arena se está dedicando a grabar su segunda obra, Pride, que, probablemente saldrá al mercado en septiembre con la compañía Verglas, y lo presentarán en directo en una gira que recalará en España el 11 de octubre. Sus planes para el futuro son grabar un mini CD y un CD en directo, además de una visita a USA. Esperaremos con ganas lo próximo de esta gran banda.

ENTREVISTA
(30-IX-1996)

Es difícil el hecho de estar en diferentes grupos? Cómo es posible cuando hay que ir de gira?

No es difícil, sólo tienes que priorizar.

Cuáles son vuestras opiniones acerca de el rock progresivo actualmente?

Creo que lo importante es que el rock progresivo sea realmente rock progresivo, y de ahí buscar nuevos horizontes.

Cuáles son vuestras opiniones acerca de las grandes compañías y sobre la auto producción?

Las grandes compañías son buenas en el sentido que ponen el dinero en tu trabajo y por eso son fabulosas a la hora de hacerse cargo de la distribución por todo el mundo. Ahora bien, con las grandes compañías, se tiende a perder la libertad personal en lo que tú quieres hacer.

Cuáles son vuestros músicos favoritos?

Mick: Neil Peart, John Bonham y Bill Bruford.

Paul: Geoff Tate, Glenn Hughes y Todd Rundgren.

John: Doug Pinnick, Tony Levin, Geddy Lee, Norman Watt Roy y Jaco Pastorius.

Clive: Rick Wakeman, Tony Banks y Howard Jones.

Keith: Pat Metheny, Jeff Beck y Corrado Rustiki.

Cuáles son vuestros cinco álbumes preferidos de toda la vida?

Mick: 2112-Rush, Machine Head-Deep Purple, Physical Graffiti-Led Zeppelin, Close to the Edge-Yes, Wish You Were Here-Pink Floyd.

Paul: Promised Land-Queensryche, Automatic Man-Automatic Man, Operation Mindcrime-Queensryche, Ra-Utopia, Songs from the Lions Cage-Arena.

John: Mr. Bungle-Mr. Bungle, Change Everything-Del Amitri, King's X-King's X, Shame-based Man-Bruce McCullough, Hejira-Joni Mitchell.

Clive: Seconds Out-Genesis, Hounds of Love-Kate Bush, Monty Python Sings, A Night at the Opera-Queen, Lamb Lies Down on Broadway-Genesis.

Keith: Innervisions-Stevie Wonder, Garden of Lovelight-Narada Michael Walden, Offramp-Pat Metheny, Physical Graffiti-Led Zeppelin, Hissing of the Summer Lawns-Joni Mitchell.

Cuál sería la banda ideal para cada uno de vosotros?

Mick: Robert Plant-vocals, Rick Wakeman-teclados, Jimi Hendrix-guitarras, Chris Squire-bajo, Neil Peart-batería. Creo que no funcionaría, pero sería muy divertido.

Paul: Clive Nolan-teclados, John Jowitt-bajo, Keith More-guitarras, Mick Pointer-batería, Paul Wrightson-voz.

John: George Formby-banjo, John Jowitt-bajo y voz, haciendo versiones de Bon Jovi en un grupo que llamaría Banjovi.

Clive: Peter Gabriel-voz, Rick Wakeman-teclados, Manu Katche-batería, David Gilmour-guitarra, Tony Levin-stick y bajo.

Keith: Noddy Holder-bajo, Tiny Tim-ukelele, Les Grey-batería.

Qué opináis sobre los álbumes conceptuales?

Mick: si es necesario hacerlos, adelante; sin embargo, pueden llegar a ser restrictivos con tus ideas.

Paul: los adoro.

John: mientras la música sea buena no tiene demasiada importancia. Hay buenos y malos ejemplos de ambos tipos.

Clive: se trata de una magnífica oportunidad de explorar nuevos territorios.

Keith: es algo muy conceptual!

Que aconsejaríais a todos aquellos que comienzan en el rock progresivo?

Mick: que no lo hagan!

Paul: enviar 50 libras a P.O.Box 19, Virginia Water, Surrey, GU25 4YE, UK.

John: disfrutar de lo que se hace. Sólo unos pocos llegarán a impactar en cualquier esfera musical, así que lo que

hay que hacer es divertirse.
Clive: que no lo hagan! No hay dinero para el rock progresivo.
Keith: que sean progresivos.

Para finalizar me gustaría que me dijeseis los proyectos futuros que tenéis cada uno de vosotros.

Mick: Arena sacará Pride el 23 de septiembre, a partir de ahí habrá gira y después es posible que haya otro disco dentro de un año y medio.

Paul: lo mismo.

John: lo mismo referente a Arena, pero también un nuevo disco de IQ a principios de 1997, un proyecto con Glynn Morgan y Jay Micciche (miembros fundadores de Threshold), con el disco pendiente Unreal World. Actuaciones en directo con Mick Freeman, John Wetton y Keith More; además de una canción en solitario para el álbum de la Classic Rock, Unprogged, en septiembre con Greg Spawton y Steve Christy.

Clive: conciertos con Arena, gira con Shadowland, un nuevo disco con Strangers on a Train, y un proyecto futuro con Oliver Wakeman para 1997.

Keith: conciertos con Arena, un nuevo disco en solitario, su correspondiente tour, actuaciones con John Wetton, varias sesiones, y volver a arreglar mi zapatero.

Gracias por todo y suerte a los miembros de Arena.

JOSE LUIS MARTINEZ

ARENA
SALA BIKINI, BARCELONA
11-X-1996

Nada más apagarse las luces, el apoteosis. Parece una paradoja, pero la fuerza de la Obertura de Guillermo Tell de Rossini, dejaba muy claro desde el principio, lo que iba a suceder esa noche: fuerza, ingenio y creatividad a raudales.

Fue un concierto épico en el que se desgranaron uno a uno los temas más represen-

tativos del Songs from the Lions' Cage y del recién estrenado entonces, Pride. Ante nuestros ojos y nuestros oídos, el grupo destapó el tarro de las esencias y nos obsequió, entre otros muchos temas, con maravillas como "Solomon", "The Valley of Kings", "Fool's Gold", "Sirens" o el pegadizo ritmo, casi wakeniano, de "Welcome to the Cage", tema, por otra parte, que dio nombre a la gira europea del grupo. La banda estuvo incommensurable, Clive Nolan a los teclados y Keith More a las guitarras, dominan el sonido del grupo -y de qué modo-, pero la base rítmica es algo que no se puede describir con palabras: Mick Pointer es uno de los mitos sinfónico-progresivos más campechano y cómplice del público que yo conozco, y John Jowitt, además de un excepcional músico, tiene carisma y es una persona de muy agradable trato personal, tal y como me demostró al final del concierto, cuando estuvimos hablando (conste que habló con todo el mundo y no sólo con nosotros). El cantante, Paul Wrightson, me asustó al comienzo, pues daba la sensación de estar alejado, distante y frío, pero no, conforme fue calentándose mejoró incluso su forma de cantar, ya de por sí buena.

Hacia el final hubo un homenaje a la que una vez fue una gran banda liderada por Fish, Marillion, y la rendición del público al oír "He Knows, You Know" fue total. Un gran momento del concierto. Pero ahí no terminó todo, que va; luego vinieron seis (sí seis!!!) bises. Esto es algo que yo no había visto nunca; y si hasta entonces el público había estado a los pies de la banda, esta vez fue la banda quien se rindió y se entregó a la audiencia. Al final ya no sabía qué tocar: incluso uno de los bises era un tema conformado por las partes instrumentales de sus temas más conocidos. Algo glorioso.

Tras el espectáculo vinieron los saludos y el trato directo con ellos en la antesala de Bikini, local ciertamente interesante que, aunque no tiene la acústica excelente, sí ofrece un sonido aceptable para la cantidad de gente que acudimos a ver a grupos progresivos. Calculo que en el de Arena estaríamos unos cuatrocientos, y estoy seguro de que nadie saldría decepcionado.

nado. Quizá algún despistado, que aún no se ha enterado de que el rock progresivo goza de una muy buena salud, a tenor de este y de otros conciertos que hemos visto y de los que nos esperan en fechas próximas. Allí nos veremos.

JOSE LUIS MARTINEZ

PAN Y MUSICA
Presenta

ARENA

VIERNES 11 DE OCTUBRE

21.30 NOCHE BIKINI

0203 C/DEUIMATA 105 TEL:3220800

VENTA ANTICIPADA VENTA DIA CONCIERTO

2.300 Pts. 2.600 Pts.

relayer - VIA VETERANS PASSION
(BLAN 430 AR)

Algunos temas de este álbum "The Soundings" del grupo Relayer de Boston son presentados en un brillante momento de los años ochenta representados del Rock Progresivo. Este es el primer álbum de los años ochenta donde se ven temas de bandas como "Relayer", "Jef", "The Soundings" que son muy conocidos y los años de "Relayer" para los amantes de la música progresiva de este grupo "The Soundings" álbum "reunión de temas" donde todos los temas son de buena calidad musicalmente. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Relayer.

Algunos temas representados en este álbum de una producción que se dice bien presentada por los años de "Relayer" y "The Soundings" son muy interesantes. En este álbum se ven temas de los años ochenta de la música progresiva y los años de "Relayer" y "The Soundings" son muy interesantes. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Relayer.

Relayer es un grupo de Boston que se formó en 1971. Su primer álbum "Relayer" fue un éxito. Este álbum "Via Veterans Passion" es un homenaje a los veteranos de la guerra de Vietnam. El álbum contiene temas de los años ochenta de la música progresiva y los años de "Relayer" y "The Soundings" son muy interesantes. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Relayer.

Laest Tension - Seduction Overdose
(BLAN 430 AR)

A mediados de los años ochenta se formó el grupo "Laest Tension" en la ciudad de Boston. Este grupo es un homenaje a los años ochenta de la música progresiva y los años de "Laest Tension" son muy interesantes. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Laest Tension.

Algunos temas representados en este álbum "Laest Tension" son muy interesantes. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Laest Tension.

Laest Tension es un grupo de Boston que se formó en 1971. Su primer álbum "Laest Tension" fue un éxito. Este álbum "Seduction Overdose" es un homenaje a los años ochenta de la música progresiva y los años de "Laest Tension" son muy interesantes. Este es el primer álbum de uno de los grupos de Rock más importantes, desde siempre Laest Tension.

ANGULAR

Boston, MA
Distribución: 15, 16715 (Boston)
Tel: (617) 552-1111
Fax: (617) 552-1111
E-mail: angular@angulart.com

PAN Y MUSICA

Paseo de Clavos 12
08012 Barcelona
Tel: (93) 237 65 65
Fax: (93) 237 65 19
E-mail: panymusic@panymusic.es



One Media™

P.O. Box 1561
Laguna Beach, CA 92652
onemedia@pan.com

<http://www.aimcmc.com/stewart.html>

CATALOGO

Keith Stewart
Self-Realization
75 minutos CD \$15

Rock progresivo, jazz rock y electrónico bajo la forma de cuatro composiciones sinfónicas. Edición limitada.

Keith Stewart
Meditative Motivative
77 minutos CD \$15

Jazz rock progresivo y electrónico. La conclusión de Self Realization

LE: Art for War's
Sake
46 minutos LP \$15

Rock progresivo y electrónico mediante sonidos creados por un prototipo creado por Stewart. Edición limitada al estar descatalogado. Pieza de coleccionismo.

Los pagos mediante cheque, Visa o MasterCard dirigidos a la dirección de arriba.

EL TEATRO DE LAS ANIMAS
CAFÉ

CALLE RIVAS -8
BARCELONA

TRAUMFABRICK

ROMPIENDO ESQUEMAS

ENTREVISTA CON TRAUMFABRICK

No es habitual que se suela hacer una entrevista a una banda con tan sólo una demo editada. No es habitual en otras revistas. En ATROPOS tendrá la misma importancia que otra con 25 CD's editados, siempre que su propuesta sea interesante y tengan algo de interés que decir. Los italianos Traumfabrick son un caso evidente. Unos inteligentes músicos que contestan con inteligencia. Realmente, no es habitual...

ATROPOS- Una banda de rock progresivo es una banda valiente. Una de prog rock avant garde como Traumfabrick. Es una banda "kamikaze"? Creéis que existe un interés real en este tipo de música, dentro de los círculos progresivos?

STEFANO MARAMARCO- No nos preguntamos si nuestra música puede convertirnos en una "kamikaze band". No creo que se pueda generalizar nuestra demo como avant garde o radical. Además, no nos preocupamos por los "placeres" de la música.

SALVATORE VISAGGI- Somos conscientes de nuestra elección musical. Los diferentes caminos musicales que marcan nuestras personalidades son el punto de comienzo hacia un lógico resultado, que una vez compuesto puedes escuchar en nuestra demo.

GIAMBI MELE- Desde nuestros comienzos, hemos conservado nuestros típicos modelos musicales, así al lado de un estilo individual hay otro distinto. No tocamos como una prog band, un vanguard jazz combo o una banda de pop. Tocamos y punto! Sobre el posible interés de la audiencia en nuestra música, creo que la gente no tiene una idea precisa de lo que es interesante y lo que no, pero ellos pueden reaccionar con diferentes propuestas, como curiosidad, disgusto, indiferencia... No sé cuántas personas pueden estar interesadas en nuestra música, pero conozco mi

necesidad de tocarla. La principal aspiración de Traumfabrick es causar "traumas" en la audiencia: reacciones de estimulación activa, luchando contra la indiferencia. Que sensaciones te produce a ti la escucha de Traumfabrick?

ATROPOS- (J.J. IGLESIAS)- A mi realmente me gusta. Me encanta ponerme una grabación que no he entendido a la primera. Y repetirla una y otra vez hasta encontrarle su verdadero significado, (siempre que lo tenga). Pero yo soy muy raro!! A lo mejor Traumfabrick es para "raros", no sé... Quizá han perdido las actuales bandas progresivas su capacidad de investigación?

G.M.- Qué es lo que entiendes por progresivo? Si te refieres a la música de bandas como Genesis y ELP -en los 70's- y como Dream Theater -en nuestro tiempo- entonces no tenemos contacto con la idea "prog". Pero si "progressive" es una fuerte aptitud a la continua búsqueda en música, dar voz a las sensaciones del mundo contemporáneo, buscando el lenguaje de nuestro tiempo, en ese caso nuestra aptitud es progresiva.

S.M.- Creo que hay bandas y músicos quienes desde hace tiempo, han conducido su investigación musical siempre en búsqueda de nuevos territorios. Pero otros muchos no conocen lo que significa "búsqueda" o "investigación". Y esto es referente al prog y a toda clase de músicos.

S.V.- Cada banda que tiene una acción de investigación como idea básica, es una banda "éticamente correcta". Entonces, los resultados pueden ser buenos o malos: la carretera al infierno se pavimenta con buenas intenciones. En música, el contenido es más importante que su forma. Ambas tienen importancia, pero si es imaginable un buen contenido expresado de una horrible forma, no es posible lo contrario. Quiero decir que la "capacidad de investigación" no es la virtuosidad técnica por sí misma.

A.- Puedo ver influencias de la banda en el Kraut-Rock 70's (Neu, Faust, Can) y la cara más vanguardista de Canterbury (Henry Cow). Os gustan estos movimientos?

G.M.- Tu pregunta es un cumplido para nosotros. Gracias. La parte esencial en estas bandas estaba en el desarrollo musical y en el cruce entre pop(ular) music y la cultura vanguardista de la posguerra, (Segunda Guerra Mundial), Stockhausen, Nono, Cage. Esto es muy estimulante para nuestra música. Henry Cow y sus miembros en solitario son una gran influencia en nuestro trabajo musical. Al igual que otros muchos artistas: Soft Machine o Michael Nyman, Primus o Edgar Varese, Stormy Six o John Zorn, Captain Beefheart o Crass, Residents, World Music, Cabaret, Marching Music....

A.- Es Escandinavia el último rincón del vanguard-prog? Existen más bandas italianas de este estilo?

S.V.- Creo que Escandinavia es otro más de los países con producción y promoción de sus bandas, sean prog o no. Además, la audiencia escandinava sigue a sus grupos locales con atención. Más atentamente que otras audiencias en Europa.

S.M.- Bandas como Anekdoten o Landberk -creo que te refieres a estos grupos- tocan excelente música. Pero no pienso que sea vanguardista o radical. King Crimson en Lark's Tongues in Aspic era musicalmente mucho más vanguardista que los Anekdoten de Vemod. En Italia hay bastantes bandas en la onda escandinava, pero no estamos interesados en su música, así que no podemos decir algo sobre ello.

A.- Tocáis a menudo? Es difícil para un grupo de vuestras características?

S.M.- Somos una banda de tres miembros con ocasionales invitados, y uno de nosotros pierde mucho tiempo en Milán, donde estudia música. Así que tocamos juntos a veces. Por otra parte no tenemos un bajista permanente, así que es más difícil

tocar en vivo. Ahora principalmente somos una studio-band y usamos nuestro tiempo en componer e improvisar. La oportunidad de tocar en directo es pobre para un grupo como el nuestro.

A.- Traumfabrick firma por Sony!!! Cambia esto su tipo de música?

S.V.- Creo que no cambiaría nada en nuestra música. Nuestro trabajo es de algún modo, provocativo. Traumfabrick es un laboratorio que, partiendo de una clase de ácido y disonante rock, intenta construir un puente a territorios inexplorados. Entonces no tenemos ambiciones de firmar con una gran compañía.

S.M.- Tu pregunta es una broma. Conservamos nuestros pies en la tierra y creo que tenemos un "acercamiento dilettanti" a la música. Quiero decir que me gusta ser amateur y no me preocupo sobre qué audiencia quiero. Por esta razón, tocamos sólo lo que amamos. Elegimos tocar juntos, estimular nuestras necesidades transmitiendo mensajes definidos con un explícito y personal lenguaje: así nació Traumfabrick. Intentamos liberarnos progresivamente de nuestros modelos de influencia. Nuestra música resulta de un cuidado trabajo de composición, improvisación y estructura de sonido.

G.M.- Si nosotros ficháramos por un label, haríamos la promoción de una forma libre. Atendiendo todo lo referente a la música, (producción y grabación), letras, diseño y contactos.

Traumfabrick es un colectivo en el que cada miembro tiene su propio peso. En Traumfabrick hay algunos que no tocan instrumentos musicales, pero atienden otros aspectos: Contenido es la palabra. Gracias por vuestro interés en Traumfabrick.

CONTACTO: NICOLA BUCCOLIERI, VIA S. NICCOLO, 61. CDP. 50125, FIRENZE (ITALY)



MULTIPHASE RECORDS

La oferta de Multiphase se divide en varios apartados, de los que puedes escoger lo que más te interesa. Aquí va una selección.

SONIC IMAGES

CARL WEINGARTEN: THE ACOUSTIC SHADOW (1995 MULTIPHASE)

Música excelente con cierto toque de ciencia ficción. Un trabajo lleno de paisajes sonoros creados bien por ritmos étnicos, bien por la seductora guitarra de Carl. Colaboraciones de gente tan relevante como Kit Watkins, Barry Cleveland, Joe Venegoni, Robert Powell... Carl Weingarten, además, ha publicado en cassette los siguientes trabajos: Laughing at Paradise (1988) y Living in the Distant Present (1985).

SPACE GUITAR

CARL WEINGARTEN: PANDORA'S GARAGE (1992 LINDEN MUSIC)

Trabajo exclusivo para guitarra, espacial, progresiva, ensoñadora e imaginativa. Se trata de una obra conceptual, considerada una masterpiece, entre otros, por Kit Watkins.

DJAM KARET AND GUESTS: COLLABORATOR (1994 DJAM KARET)

Album producido por el conjunto progresivo americano Djam Karet que incluye una rica colección de sonidos tribales, espaciales, progresivos y primarios. El grupo estaba conformado por Steve Roach, Kit Watkins, Jeff Grenke, Marc Anderson, Loren Nerell y Carl Weingarten. Casi nada.

BOTTLENECK SLIDE

CARL WEINGARTEN: REDWOOD MELODIES (1995 MULTIPHASE)

Resulta ser un conjunto de canciones elegantes, predominado sonidos acústicos para dobro, slide y guitarra clásica. Fue

el encargo del Muir Woods National Park. Musicos invitados: Joe Venegoni, percusión, Robert Powell, pedal steel, Geoff Seitz, violin, David Finn, piano, y Mark Epstein, bajo.

CARL WEINGARTEN: SLIDE OF HAND (1991 CW) Disponible sólo en cassette, este trabajo es una mezcla de folk, rock, blues y música espacial.

AMBIENT CLASSICS

CARL WEINGARTEN & WALTER WHITNEY: PRIMITIVE EARTH (1989 MULTIPHASE) - DREAMING IN COLOURS (1986 WW)

Grabaciones pioneras en cuanto a música electrónica. En realidad es una mezcla de música atmosférica, étnica y de guitarras planeantes.

CARL WEINGARTEN & GALEORMISTON: WINDFALLS (1993 WF)

Sonidos electrónicos generados por sintetizador, para crear paisajes tranquilos.

MODERN WORLD

CARL WEINGARTEN & JOE VENEGONI: CRITICAL PATH (1991 MULTIPHASE)

Pasajes dulces mezclados con la guitarra eléctrica y clásica de Carl.

JOE VENEGONI: OPEN ROAD (1992 TRIAXON MUSIC)

El percusionista Venegoni dirige a su grupo Triaxon hacia una música contemporánea dominada por el jazz acústico. Un album pasional y energetico.

KIT WATKINS: WET, DARK & LOW (1992 LINDEN MUSIC)

Obra maestra del teclista que impone en su música ritmos hipnóticos y oscuros sobre una base teclística orquestal.

Hay que saber seleccionar la música de Multiphase, pues los artistas que oferta van desde el progresivo, pasando por la electrónica, ambient, ethnic hasta la new age. Tú tienes la elección. Escribe a: MULTIPHASE, c/o Carl Weingarten, 4427 Lincoln Way, San Francisco, CA 94122, USA. mail: cdub@mpphase.com

<http://www.mphase.com>

JOSE LUIS MARTINEZ

The Light

Aquí tenemos la entrevista con Ken Balagna miembro fundador y compositor de The Light.

ATROPOS: Para empezar, podrías decirme cuáles son tus principales influencias? Que Album o gira cambió tu vida, etc?

KB: Todos los miembros de The Light estamos influenciados por todas las grandes bandas progresivas de los 70: Yes, Genesis, EL&P, Gentle Giant, Jethro Tull, etc. Sumale a eso que John (Sponsler, teclista), Michael (Matler, guitarra) y yo mismo, somos grandes fans de los Beatles y de la música clásica. En cuanto a que el Album o gira cambió mi vida, puedo decirte que fue Yes lo que inspiró mi deseo de crear música. Hasta que escuche a Yes yo era un estricto fan de EL&P. Ningún otro grupo podía compararsele. Pero un día, un amigo mío vino con el LP Fragile. Lo puse en el equipo y por los bafles empezó a sonar "Roundabout". Amigo, todo cambió después de esa experiencia.

A: Cuánto tiempo llevan trabajando juntos The Light?

KB: Con esta formación llevamos alrededor de 4 años. Realmente The Light se formó a principios de los 80, siendo yo mismo el único miembro original que queda. A través del tiempo han habido muchos cambios. Muchos músicos se unían a causa de la música, pero más tarde se frustraban por la falta de éxito u optaban por un cambio de estilo. Cualquier músico te dirá que la parte más dura del asunto es permanecer todos juntos en una banda.

A: Cuántas giras habéis hecho? Por cuántos Estados y con quien habéis tocado? Cuántos conciertos hacéis en un mes?

KB: Aunque a los actuales miembros nos gusta tocar en directo, decidimos dejar de hacerlo en los clubs de L.A. en 1994. Es-

tos clubes no respetan a las bandas y a menudo requieren que el grupo que toca compre unas cien entradas que debe vender para poder recuperar su dinero. Es lo que se llama "pagar por tocar" y esto es lo más indignante. Además, a los grupos nunca les dan mucho tiempo para la prueba de sonido y debes salir, tocar y retirarte en una hora o menos. Nuestro set de escenario hace que este proceso sea muy dificultoso y nada disfrutable. Los clubs a menudo tienen cinco bandas en una noche, lo que representa una pesadilla, con todo el equipo de un lado para otro.

A: Journey están grabando nuevo album; Kansas y Styx girando juntos y el actual movimiento progresivo puede explotar en cualquier momento. Piensas que es un buen momento para la clase de música que hacéis?

KB: No sé, en nuestra opinión, la creatividad en el rock tuvo su apogeo en los 70, poco ocurrió en los 80 y que Dios nos ayude en los 90! No es oro todo lo que reluce. No sé quienes están dirigiendo las grandes compañías discográficas, pero han destrozado algo que acostumbraba a irradiar creatividad. Ellos lo cambiaron por todo imagen, nada de sustancia y mucha avaricia. No obstante parece que hay un renacimiento tanto en el AOR como en el prog rock. Esto, no lo sabremos con seguridad hasta que las majors se involucren en el actual movimiento underground gritando fuerte ¡queremos mejor música! The Light responderá a esa llamada, por supuesto.

A: Acerca de vuestro nuevo album. He escuchado un tema y está muy orientado hacia el lado prog. Estará el nuevo disco en esa línea?

KB: Debes haber oído "Spectre". The Light es progresivo por naturaleza y cualquier canción se inclinará hacia ese estilo.

"Spectre" es verdaderamente un tema prog y no será el único del CD. Hay otro tema, "Wonderful Times", que es incluso más progresivo. Te puedo decir que nuestro nuevo disco irá por derroteros progresivos, aunque esperamos seguir con nuestros seguidores AOR también. No intentamos ser AOR o prog. A medida que evolucionemos, cada disco será diferente del anterior. Siempre hemos sido una banda progresiva sin tener en cuenta la definición que la gente nos ponga, aunque la estructura de canción siempre es muy importante para nosotros, siempre seremos más progresivos que otra cosa.

A: En tu opinión, que pasó para que todas las grandes bandas americanas desaparecieran a causa del grunge? Yo pienso que los compradores de esta música todavía están ahí. Fue culpa de las majors, la MTV o directamente de las bandas?

KB: Como te dije antes, la responsabilidad es de las majors. Aunque el público también tiene su parte de culpa. Si la gente no comprara basura como el grunge o el rap las compañías no lo promocionarían. Hay muchas buenas bandas aquí que no pueden obtener buenas condiciones de trabajo sin el apoyo financiero de una compañía. Pero si la compañía piensa que no va a vender suficientes discos, ellos no pondrán el dinero, con lo cual el grupo no tiene la oportunidad de darse a conocer mayoritariamente. Ya sabes, la pescadilla que se muerde la cola.

A: Qué bandas o artistas escuchas en este momento?

KB: Puedes creerme cuando te digo que no escucho mucha música actualmente. Cuando creas tu propia música y estás ocupado con ella, al última cosa que quieres es escuchar la de alguien más. Esto sería como un escultor que ocupa todo su tiempo esculpiendo y cuando tiene un rato libre va a un museo a ver esculturas. Lo que haces es criticar en vez de disfrutar. Una carga para cualquier artista en cualquier campo. Personalmente, lo único que escucho es música clásica o los Beatles. Dame Mozart

o dame "Penny Lane"... Para acabar me gustaría agradecer a J.L. Pérez y a ATROPOS el hacernos la entrevista y decir que algún día, muy pronto, la gente estará más profundamente involucrada en The Light y verá que hay más cosas que sólo música. Si no tenemos cuidado de cualquier evento catastrófico que pueda tener lugar en el mundo en los próximos años, nos podemos cargar un futuro prometedor y brillante. No estoy hablando del fin de la Tierra, sólo el fin de una era. Por lo tanto cuidados y...

JOSE L(IGHT) PEREZ



Galadriel

CHASING THE AMERICAN DRAGONFLY:

ENTREVISTA CON JESUS FILARDI TRAS LA AVENTURA AMERICANA

J.FILARDI: Felicidades muchacho por el bautizo de tu nuevo proyecto!

ATROPOS: Gracias, hubo que practicar cesárea, pero por lo menos no nos salió un aborto!!!

Pasando a vuestra gran aventura, todos estamos impacientes por saber cómo fue tan alucinante experiencia, realmente conseguida por poquitos grupos (hay alguno?), dentro de la historia del rock español.

JF: En Chapel Hill (Carolina del Norte), tocamos 5 de los 7 temas que configurarán el nuevo CD. La reacción del público fue extraordinaria. Después del concierto parte del público se acercó hasta el escenario para darnos la mano y felicitarnos "in situ". Fue algo muy emotivo. Sin embargo, también fuimos el único grupo al que se le pidió hacer un recorte de casi 45 minutos en nuestra actuación debido a problemas de tiempo. Todos nos sentimos tremendamente frustrados por tocar sólo 40 minutos... pero qué le vamos a hacer, son cosas del directo y lo que te permiten este tipo de cosas es coger experiencia y aprender a sortear los obstáculos según llegan. La organización corrió a cargo de Peter Renfro, un amante del rock progresivo de 25 años de edad sin ningún tipo de ayuda por parte de alguien que supiese como se afrontan este tipo de eventos y naturalmente hubo cosas acertadas y otras no tanto. Faltó publicidad local para intentar coger público de los alrededores. Peter lo anunció básicamente por Internet y acudieron unas 250 personas, (seguro que no faltan ceros? ndr.). Una verdadera lástima teniendo en cuenta todo el montaje

de grupos y de gastos. Peter lo ha grabado en video y también para un futuro CD, y entre eso y el equipo de sonido como el alquiler del campo donde se hizo, ha perdido un total de \$ 7000 (850.000 pts.aprox.). Pero lo más llamativo no es esto, sino el hecho de que el año pasado organizó el predecesor de éste y perdió unas 500.000 pts. Si esto no es entrega y amor al arte ya me diréis qué es...

En cuanto a los grupos que tocaron debo reconocer que los que más me gustaron fueron los Squonk Opera y un guitarrista llamado Bon Lozaga (ex-Gong y creo que ya tocó en el anterior festival, ndr.). No quisiera parecer descortes hacia los otros grupos pero he de decir que el sonido fue demasiado fuerte (en mi opinión) lo que no facilitaba demasiado la recepción de la música. Aparte de esto, los dos grupos que he mencionado me parecieron los más innovadores. Los demás se dedicaron a recrear los consabidos clichés sinfónicos tradicionales que si bien nos gustan a todos, para mí tiene menos valor que un grupo que se la juega más armónicamente o rítmicamente.

A: Qué grupos fueron los participantes y que te parecieron cada uno de ellos?

JF: Los grupos que desfilaron el primer día fueron: Tristan Park, Deus Ex Machina, Squonk Opera y Cast. El segundo fueron: Ars Nova, Iluvatar, Bon Lozaga, Discipline, Galadriel y Mastermind. En cuanto a mi opinión de cada una de las bandas creo que ya he contestado en mi respuesta anterior. Había cierto nivel técnico indudable pero en la mayor parte de los grupos eché en falta un cierto hilo conductor en las canciones. Había demostraciones de dominio de los instrumentistas, pero para mí una canción debe tener un alma. Si no lo tiene, el tema me parece hueco.

A: Cómo puedes considerar el trabajo

organizativo del festival? Hubo más aciertos que errores, dentro del balance final?

JF: La organización fue como comenté en la primera pregunta: con aciertos y otras veces poco profesional. Hay que dejar bien claro que el evento lo montó una persona como tú y como yo, con la ayuda de varios voluntarios y obviamente ciertas cosas no llegaron a hacerse de forma correcta. Pero en mi opinión (y eso que fuimos uno de los grupos más perjudicados por el tema del sonido y del recorte del repertorio), la pasión demostrada por este "fan progresivo" durante más de ocho meses de preparación de duro trabajo compensó la falta de experiencia sobradamente.

A: Hicisteis algunas entrevistas para medios informativos? Qué tal fueron las relaciones con el resto de los grupos asistentes?

JF: Si aprovechamos la oportunidad para realizar varias entrevistas para todo tipo de fanzines y publicaciones. (Expose, Seventh Heaven, Guitar Player & Keyboard, Progression...) Todos se portaron de maravilla con nosotros, preguntándonos lo que ya es inevitable: para cuándo el próximo CD?

Desgraciadamente no tuvimos mucho tiempo para relacionarnos con los demás grupos, algunos venían y tocaban para irse antes de acabar el día. Había tanto que hacer que no pudimos pasar del simple saludo y algún que otro comentario..., pero la verdad es que la mayor parte de los grupos tenían una buena vibración.

A: Creo afirmar, sin ningún tipo de triunfalismo, que vuestra proeza supone el mayor paso dado hasta ahora por la banda. Estás de acuerdo?

JF: Estoy de acuerdo contigo, Julio, en que fue el paso más importante dado por Galadriel hasta la fecha. Si bien TODOS los pasos que ha de dar un grupo son importantes, en este obviamente nos jugábamos mucho. Jamás me había imaginado tocar en USA y la verdad es que si te lo

propones con seriedad y muchísimo trabajo lo puedes conseguir.

A: Puedes adelantarnos algo acerca de la grabación de vuestro tercer CD?

JF: Tengo el enorme placer de comunicarte que recientemente tuvimos una reunión en el grupo y ya hemos elegido una fecha para grabar. Esto es importante porque hasta ahora no sabíamos para cuando nos meteríamos en el estudio. Por tanto ya tenemos una fecha para tener todo listo. Para las dos últimas semanas de Marzo del '97 deberíamos estar grabando definitivamente. La fecha se ha elegido teniendo en cuenta las vacaciones, los trabajos de cada uno de nosotros, los temas que faltan por arreglar, letras por escribir... Crucemos los dedos...

A: Cómo están los ánimos después de volver de USA? Imagino que con ganas de emprender nuevas y excitantes metas...

JF: Después de volver de USA el grupo se encuentra bastante fortalecido de moral y con muchísimas ganas de terminar lo que queda para grabar el CD. No cabe duda que la experiencia nos ha revitalizado muchísimo a todos. Yo personalmente por ser el único que lleva desde el principio estaba un tanto flojo de batería y creo que vuelvo a encontrarme en plena forma de nuevo.

Gracias por la oportunidad que nos brindas desde Atropos. Un fuerte abrazo, JESUS FILARDIS.

DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE:
Música Electrónica, Tecno,
Rock Progresivo, Gótico,
Experimental, Nuevo Jazz,
Improvisada, Contemporánea,
Electroacústica, Étnica, Ambiental...

VENTA POR CORREO: Enviamos 300 ptas. en sellos
y recibas nuestro catálogo con más de 5.000 referencias

JESUS DEL VALLE: 8-28004-ABADIA TEL: 522 63 90-5 RETRO MÚSICA

APOCALYPSE

El vocablo "apocalypse" proviene del griego y significa revelación. Desde su primera aparición en 1983, el grupo Apocalypse ganó varios premios en festivales musicales, mostrando en ellos sus propias composiciones y su propio estilo.

El primer LP de 1991, fue la llave para su contratación por una compañía europea durante cinco años. Muchos de sus temas recordaban poderosamente la edad dorada de los 70, cuando nombres como Pink Floyd, Genesis y Yes enriquecían el panorama musical de la década.



Trabajando durante más de un año con el ingeniero de sonido Edu Coelho llegaron a grabar su primer CD Perto do Amanhecer, un álbum con más de una hora de música y puramente progresivo. Las letras están en portugués y el libreto, de 16 páginas, ilustra ese viaje entre la realidad y el mundo mágico.

Este año, se han desmarcado con un excelente CD, Aurora dos Sonhos, que mantiene ese espíritu progresivo a un gran nivel, situando a la banda entre las mejores de Brasil.

Eloy Fritsch: teclados y computadoras.
Ruy Fritsch: guitarras.
Choco Casara: voz y bajo.
Chico Fasoli: batería y percusión electrónica.

APOCALYPSE
(ENTREVISTA HECHA EL 27-8-1996)

ATROPOS- Explicadnos cómo es la escena progresiva en Brasil.

APOCALYPSE- Principalmente se trata de un movimiento underground. No obstante, el día 12 de septiembre tendrá lugar un concierto en Rio de Janeiro en el que participarán Sagrado y Minimum Vital, entre otros. Además, el Progfest estará cubierto por el fanzine METAMUSICA, editada por Marcos Cardozo de Oliveira.

ATR- Conocéis algún otro músico o grupo que se dedique al rock progresivo en vuestra zona?

APOC- Si, estamos en contacto con Grandbell, Cinema Show y Sagrado.

ATR- Conocéis algo del rock progresivo en España?

APOC- En este momento no disponemos de información sobre el rock progresivo español, pero tenemos grandes deseos de conocer no sólo el progresivo de vuestro país, sino también el del resto del mundo.

ATR- Cuáles pensáis que son las diferencias entre el rock progresivo europeo y americano y el que se hace en Brasil?

APOC- Creemos que el rock sinfónico brasileño tiene un toque especial. Lo puedes sentir en O Grande Espírito (Sagrado) y Aurora dos Sonhos (Apocalypse).

ATR- Cómo entrasteis en contacto con

Musea?

APOC- En 1991, después del concierto de presentación del primer LP de Apocalypse en Porto Alegre, al sur de Brasil, contactamos con Dario Axelrud, quien nos sugirió que enviásemos a Musea una cinta promocional y un LP. A Musea le gustó nuestra música y nos ofrecieron un contrato exclusivo por cinco años.

ATR- Hay alguna publicación relacionada con el progresivo en vuestra zona?

APOC- Aquí en Brasil hay pocas publicaciones relacionadas con la música progresiva. La más importante es METAMUSICA. Los fans del rock progresivo pueden ponerse en contacto con METAMUSICA escribiendo a: Marcos Cardozo de Oliveira, Rua Dr. Lacerda Sobrinho, 380; Campos dos Goytacazes - RJ - CEP 28026-630 - Brazil.

ATR- Cuál es vuestra opinión sobre los fanzines?

APOC- Los fanzines son el medio más importante para promocionar las producciones artísticas alternativas.

ATR- Cuáles son las principales influencias que podeis oír en vuestra música? (qué os parece Yes, IQ, Camel,...)

APOC- Nuestras influencias principales son: Yes, Marillion, Genesis, Pink Floyd y Rush.

ATR- Cuando decidisteis tocar música sinfónica progresiva?

APOC- Ya desde el nacimiento de Apocalypse, a principios de los '80, nos gustaba escuchar el rock progresivo de las bandas de los '70. Conforme fue pasando el tiempo, empezamos a componer música sinfónica progresiva.

ATR- Cuáles son vuestros álbumes y músicos favoritos?

APOC- Journey to the Centre of the Earth - Rick Wakeman, Going for the One - Yes,

Misplaced Childhood - Marillion, The Wall - Pink Floyd, O Grande Espirito - Sagrado Coracao da Terra, Moving Pictures - Rush, Demons and Wizards - Uriah Heep, Albedo 0.39 - Vangelis Papathanassiou, Point of Know Return - Kansas, Trilogy - E.L.P.

ATR- Contadnos algo sobre vuestros proyectos para el futuro.

APOC- Tenemos planes de lanzar a través de Musea una recopilación de video clips de Apocalypse, también esperamos hacer una gira mundial y volver a publicar nuestro primer trabajo a nivel mundial.

ATR- Tocáis en directo? Cuando? Dónde? Os gustaria tocar en España?

APOC- Tocamos en directo siempre que tenemos la oportunidad, ya que aquí en Brasil existe muy poco apoyo para las bandas progresivas. Estamos esperando la oportunidad de tocar fuera de Brasil y España sería un fabuloso lugar para empezar!

Eloy Fritsch da las gracias a Alessandro Cauduro, que le ayudó a traducir esta entrevista.

Contacto: APOCALYPSE, Rua Riachuelo, 547/702, Porto Alegre-RS-CEP 90010-270, BRAZIL

DISCOGRAFIA

CIRCUITO DE ROCK (1989). Recopilación de grupo brasileños.
APOCALYPSE (1991)
PERTO DO AMANHECER (1995)
LE MEILLEUR DU PROGRESSIF INSTRUMENTAL (1996). Recopilación de grupos de Musea.
ARURORA DOS SONHOS (1996)
DREAMS (1996). Lanzado de forma independiente es el primer disco en solitario de Eloy Fritsch.

JOSE LUIS MARTINEZ



POVERTY'S NO CRIME - ANGRA - VIRGIN STEELE

PABELLON JAI-ALAI, HUESCA- 1-11-96

"NUEVA SANGRE, TRABAJADO SUDOR Y ALGUNAS LAGRIMAS DE UN INESPERADO METAL-PROG FESTIVAL"

Los aquí firmantes aterrizamos en Huesca con la clara intención de ver/disfrutar con los brasileños Angra, posiblemente una de las tres mejores bandas prog metal de la actualidad. Ya que ni Kamelot (previamente anunciados como apertura del festival), ni Virgin Steele nos llamaban mucho la atención, la verdad. La primera sorpresa de la noche fue la sustitución de los americanos Kamelot por un desconocido grupo alemán llamado Poverty's No Crime. Por el nombre de la banda, ya nos temíamos lo peor: Hardcore o sonido Seattle a quemarropa. Pero no. Por una vez tuvimos la gran suerte de presenciar a una excelente formación de metal progresivo de calidad inmensa. Temas largos, mucha melodía, sonido claro y limpio, toneladas de teclados y dos guitarras punteando al unísono, muy al viejo estilo Iron Maiden. Volker Walsemann cantaba en un tono similar a sus compatriotas Everon, a los que se parecían en alguna ocasión, al igual que a Shadow Gallery. Christian "Ian" Scheele nos mostró una técnica abrumadora con su bajo de seis cuerdas. Mientras que la batería de Andreas "Theo" Tegeler lo apoyaba con contundente complejidad de ritmos. Marco Ahrens es junto con Volker el tándem de guitarras "culpables" de la melodiosidad de Poverty's No Crime, un dueto guitarrero que podría haber estado perfectamente en los legendarios Thin Lizzy. Finos y sugerentes como pocos. A eso une la grandiosidad orquestal en los teclados de Marcello "Cello" Maniscalco (en onda Richard West-Threshhold), y obtendrás el poderoso y sorprendente (por bueno), sonido de los Poverty. Yo salí raudo al puesto de merchandising a por su último CD, recién interpretado en vivo, y desde luego no me arrepentí. Pude comprobar que tienen un primer disco titulado Symbiosis y que son unos tíos sanos y

simpáticos. Además de invulnerables como juergistas, (nos los encontramos por todos los bares de Huesca, haciendonos una dura competencia!). "Cello" nos habló de sus gustos por el ex-Dream Theater, Kevin Moore, y nos dio datos de su actual gira europea, junto con Vanden Plas. Brillante formación y majas personas. Recordad su nombre.

J.J. IGLESIAS

Después de los sorprendentemente (por desconocidos) buenos Poverty's No Crime, llegó el turno de los brasileños Angra. Habiendo escuchado sus dos trabajos ya suponía que toda esa avalancha de intrincado metal progresivo, mezclado con elementos de clásica y folk del que hacen gala ambos discos, especialmente el último Holy Land, sería algo difícil de recrear en vivo. Y lo suponía porque Andre Matos, vocalista y teclista, difícilmente podría realizar en directo ambas funciones, por su peculiar manera de cantar. Salvo en las partes instrumentales de cada tema. Y así fue, aunque el concierto de Angra fue magnífico, ofreciendo una dosis perfecta de energía y técnica a partes iguales, el escuchar todo el apartado de teclados, introducciones y codas pregrabadas, me dejaron un tanto desilusionado. Aún cuando Andre Matos tocaba teclados en diferentes momentos, aquello no me parecía real, puesto que luego, cuando se dedicaba a sus tareas vocales exclusivamente, la cosa seguía sonando como si nada. Lo más fácil y conveniente sería llevar un teclista adicional para el directo.

La lástima es que Angra fueron teloneros en un cartel donde deberían haber sido los cabezas de cartel sin discusión. Como bien se demostraría posteriormente. Así su concierto quedó reducido a una hora (más o menos) y las posibilidades de su repertorio sensiblemente mermadas. Puntos culminantes fueron los temas "Angel's Cry", "Crossing/Nothing to say" y la larga "Carolina IV", 10 minutos en su versión de disco y bastante más en directo, con una parte central donde todos los

componentes realizan labores percusivas. Vamos, que sólo faltaban unas garotas bailando samba.

Andre Matos canta como Dios, tanto en disco como en directo, y el resto no le anda a la zaga. Buen concierto a pesar del detalle de la cosa pregrabada. Para acabar hicieron para el bis "Wasted Years" de Iron Maiden, perteneciente al "Somewhere in Time". Un grupo pionero del actual metal progresivo, y si no, escucha Powerslave o Seventh Son of a Seventh Son y luego me lo cuentas...

Total, que Angra acabó y aparecieron en escena Virgin Steele, metal épico a la Dio/Manowar, estilo este que me la trae floja, aunque si un disco de ese estilo es bueno lo sé apreciar. No es el caso de Virgin Steele, tan buenos instrumentistas como malos compositores. Oír temas tan vacíos, sosos y sin alma como los que Virgin Steele componen(?), puede acabar con la paciencia del santo Job. Y la gente que no es tonta (bueno, a veces), y estaba allí por lo de Angra, se percató de la jugada y poco a poco fue abandonando el local, quedando cuatro y el de la guitarra, (nunca mejor dicho), al acabar el set. Ni un mal bis pidió el respetable, y los pobres chicos se fueron entre la indiferencia general. Y yo que soy un romántico y un sentimental, qué queréis que os diga, me jodió bastante por el grupo, puesto que se habían entregado totalmente, aunque pensándolo bien, se lo tienen merecido por malos y por "pesaos".

Curiosamente he presenciado en menos de un mes dos records opuestos, de los seis (creo, pues perdí la cuenta), bises de Arena a los cero pelotero de Virgin Steele, (siempre hablando de cabezas de cartel). Y mira que he visto conciertos en mi vida!!

Pero al final, bien hombre, el tío Julio y yo nos echamos unas risas, nos bebimos el Ebro y disfrutamos como cerdos en una charca con el concierto de Angra.

JOSE L. PEREZ



FREIXAS CASTLE

ZONA de OBRAS

P.O. BOX 1337
50080 - ZARAGOZA



VOX DEI - "La Bala"
Obras cumbres del mítico grupo del rock argentino en Argentina. Última versión rockera de la Bala! Dos LP's en un solo CD.
CD: 1.995 plus + REF. RA-01



VOX DEI - "Cuarto Caliente"
Rock and roll de alto nivel. El LP en su versión de conciertos. Incluye varios dibujos de la banda.
CD: 1.995 plus + REF. RA-02



ESPÍRITU - "Cruce"
Uno de los grupos representativos del rock argentino de los 70's en Argentina.
CD: 1.995 plus + REF. RA-27



SUR GENERIS - "Vida"
Primer trabajo del primer grupo de Charly García. Experimentos entre la compañía de música acústica.
CD: 1.995 plus + REF. RA-05



SUR GENERIS - "Continuos de Invierno"
7º trabajo de uno de los grupos más populares del rock argentino. Primeros años 70's. Un clásico.
CD: 1.995 plus + REF. RA-06



SUR GENERIS - "Pequeñas Anécdotas"
Último disco en estudio de Sur Generis, ya con banda eléctrica. Un clásico.
CD: 1.995 plus + REF. RA-07



PASTORAL - "Idem"
Duo acústico de los 70's. Hecho por Alejandro Di Michele y Miguel Tronconi.
CD: 1.995 plus + REF. RA-24



LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - "Idem"
El grupo menos famoso de todos los de Charly García, pero para muchos, el mejor.
CD: 1.995 plus + REF. RA-08



LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - "Idem"
Segundo y último trabajo de uno de los mejores grupos argentinos de la época.
CD: 1.995 plus + REF. RA-09



SERU GRIAN - "Idem"
De los grupos más nuevos de la historia del rock argentino. Formación por García marcó una época entre el '78-82.
CD: 1.995 plus + REF. RA-10



SERU GRIAN - "La Gruta de los Capatzen"
El increíble milagro de García dando forma a un clásico. De nuevo rock progresivo.
CD: 1.995 plus + REF. RA-11



ARCO IRIS - "Succumbas"
Obras conceptuales de una comuna. Grupo geminista a grupo de rock. Actualmente de culto. 2 CDs.
CD: 3.900 plus + REF. RA-14



PAPPUS BLUES - "Rehino"
Revolución del menestruismo de rock n' roll argentino. Rock grande y duro de los 70's en castellano.
CD: 1.995 plus + REF. RA-15



INVISIBLE - "Idem"
Grupo de culto de Luis Alberto Spinetta, uno de los mejores del rock argentino.
CD: 1.995 plus + REF. RA-20



AUCAN - "Brotos del Alba"
Original grupo que fusionó el rock con la música latina.
CD: 1.995 plus + REF. RA-22



PORSUQUECO - "Idem"
Supergrupo folk acústico formado por Sur Generis, León Greco y Riquelme en los 70's.
CD: 1.995 plus + REF. RA-23



LEON GRECO - "Idem"
Último trabajo de folk rock del creador de Solo le pido a Dios. Disco de oro.
CD: 1.995 plus + REF. RA-16



BANANA - "Idem"
Rock progresivo a base de teclados. El LP en su versión de conciertos.
CD: 1.995 plus + REF. RA-25



AQUELLE - "Idem"
Rock progresivo con letras poéticas. Buenos en el mejor disco de la banda.
CD: 1.995 plus + REF. RA-01



LOS JAVAS - "Idem"
El grupo que mejor ha combinado la música andina con el rock. Folklore y rock.
CD: 1.995 plus + REF. RA-13

POR FIN PUDIMOS SOLUCIONAR PROBLEMAS "BUROCRATICOS" Y PROXIMAMENTE TENDREMOS MUCHAS MAS REFERENCIAS DE ROCK SUDAMERICANO, DEL ACTUAL Y DE LOS AÑOS 60'S Y 70'S. SI TE INTERESA ESTE TIPO DE MATERIAL HAZNOSLO SABER Y TE MANTENDREMOS INFORMADO.

Living in the Past Discos clásicos y reediciones actuales

HARMONIUM: HARMONIUM (1974 CELEBRATION)

Con un disco como Harmonium y mi falta de cautela en asuntos del corazón, se corre el riesgo de quedarse sin superlativos. A pesar de que en sus siguientes trabajos -pronto en estas páginas- estos canadienses no escaparon al encanto del progresivo -sumergiéndose así en una fabula de mellotrones y sintetizadores- resulta arriesgado querer ver en su debut rasgos que apunten en esa dirección. El núcleo de Harmonium parecen formarlo Serge Fiori y Michel Normandeau. El álbum es enteramente acústico con accidentales teclados en un tema. En lo que se refiere a las voces, la forma de frasear, las melodías y los ambientes, los precedentes habría que buscarlos en formaciones inglesas como Hunter Musket o Gothic Horizon. Siendo un disco de folk rock, tampoco rehúyan las influencias americanas, y en temas como "De la Chambre au Salon" y "Harmonium" los desarrollos con dos guitarras remiten a Batdorf & Rodney, o, como sucede en "Un Musicien Parmi Tant D'autres", a CS&N. Todo el álbum descansa sobre las guitarras acústicas y sobre una percusión rica, pero benigna; está repleto de guitarra dual y exquisitamente arreglado, bien con mandolinas o flauta, o bien con insólitas afinaciones. Los temas son largos y están interpretados en francés y las voces son emotivas e impecables. Quizá por los efectos, las flautas y los ambientes se podría sugerir que algunos temas entran en territorio progresivo, pero la única certeza es que se trata de un disco muy fácil de disfrutar si no te repelen las texturas acústicas.

J.A.T.

ARCANGEL: ARCANGEL (1983 PORTRAIT)

Arcangel fue realmente el proyecto de Jeff Cannata, acompañado por una cohorte de experimentados músicos de sesión, participes en cientos de discos de pomp y AOR. Ejemplos: Jay Johnson, guitarra, o Jeff

Bova, teclados, más músicos invitados de formaciones pertenecientes al mismo sello que Arcangel, Portrait Rec., caso de Doug Katsaros y Chuck Burgi (Balance) o Brent Diamond (Orphan). Portrait sería culpable en los primeros años 80 del lanzamiento de una serie de bandas que algún día serán rescatadas del olvido y puestas en el lugar que se merecen. Si hay justicia en el mundo, cosa que dudo. Estoy hablando de Balance, Barry Goudreau, Orion o Aldo Nova, por nombrar sólo unas pocas.

Arcangel es el sueño de cualquier pompmaníaco. Y lo es porque sencillamente reúne todos los ingredientes para sacar adelante un trabajo de esas características. Apasionadas y brillantes voces (a cargo de Jeff más batería y guitarra), mega hard guitars a la Boston, Axe, Morningstar, Big Horn, Alliance, e inmensos y apabullantes teclados, llenando cualquier resquicio, en vena Rose, Touch, Spys o Angel, ah, y lo más importante, composiciones. No encontrarás temas de relleno aquí. De cuántos discos puedes decir eso? Escucha "Tragedy" o "Wanted: Dead or Alive", ejemplos claros de lo que el termino pomp significa, o "Used to Think I'd never Fall in Love", mega balada en la mejor tradición del género. Y no me llares baboso, eso es una maravilla y la interpretación de Cannata, de otro planeta. Qué más puedo decir, se nota que me gusta, verdad? Sólomente recomendar este disco a gente abierta de orejas, el pomp rock puede que no sea progresivo en el término estricto de la palabra, pero nadie puede negar su parentesco con el prog y el sinfónico. Jeff Cannata bajo el nombre de Cannata ha hecho dos trabajos más, Images of Forever (1988 Carrere), más orientado a teclados, y Watching the World (1993 Now and Then), más cercano al rollo pomp prog y con mejores temas.

JOSE L. PEREZ

ROSE: A TASTE OF NEPTUNE (1977 POLYDOR)

A Taste of Neptune junto a Judgement Day fueron los dos únicos discos lanzados por

Rose, ambos en 1977. Los dos poseían un gran nivel siendo el primero ligeramente superior. Imagínate a Deep Purple tomando prestada la sensibilidad de Genesis y la parafernalia sónica del pomp progresivo de la mejor escuela. Sólo el primer disco de Morningstar y Touch se les puede comparar. Fabuloso Ron Gatley a los teclados, especialmente órgano más guitarra y voces, Brian Allen se encarga de la guitarra y voces, junto a Gary Lalonde, bajo y voces, y Jim Fox, batería y voces, como experimentada sección rítmica.

Temas a destacar... "Ride Away", soberbio hard pomp con fabuloso órgano, "Marie" me recuerda a las bandas melódico progresivas centroeuropeas, como Anyone's Daughter, Epidauros, Flyte, Rousseau o Kayak. "Don't Surrender" captura la sensibilidad sinfónica con la energía hard incluyendo ciertos arreglos jazzísticos a lo largo del tema. Y para acabar, la maravilla del disco, "A Taste of Neptune" ¡qué pedazo de tema! Siete minutos de glorioso sinfo pomp rock. Un medio tiempo que me recuerda en su parte instrumental a Sebastian Hardie ("Rossana" tema) y Kaipa (Skogspromenad, su primer disco). Otro tema para poner en un día lluvioso, ver pasar la vida por delante de tu ventana y dejarte llevar por tus pensamientos. Posteriormente Brian Allen y Jim Fox formarían Toronto, agrupación AOR orientada a la guitarra, sacando cinco discos entre 1980 y 1984 y tras esto, el vacío, para variar.

JOSE L. PEREZ

TOUCH: TOUCH (1980 ATCO)

Tanto en la crítica de Arcangel como de Rose he utilizado a Touch como una buena comparación respecto a la música de esos dos grupos. Por lo tanto, supongo que no está de más incluir esta breve reseña sobre uno de los discos claves en el devenir del pomp rock.

Para empezar, algo de Historia. Touch fue la reencarnación de American Tears, trío que lanzaron tres discos entre 1974 y 1977 vía Columbia Records. Bajo, batería y teclados, sería la formación de AT y como puedes suponer, el sonido no estaba lejos de ELAP, especialmente su segundo álbum, aunque hecho desde una perspectiva típica-

aunque hecho desde una perspectiva típicamente americana. El tercero, Powerhouse, vería la incorporación de un guitarra, entrando definitivamente en territorio pomp. De hecho, dos temas de este disco se registrarían para el primero de Touch, y exceptuando al bajista, el resto de músicos serían los mismos, aunque el legítimo propietario tanto de AT como de Touch sería el teclista, compositor y vocalista, Mark Mangold.

Que decir de Touch. Sencillamente es mi disco favorito de pomp rock de todos los tiempos, así de claro. Tiene todos los ingredientes que se supone debe tener un disco de este género, pero corregidos y aumentados; inmensos teclados, punzantes guitarras y unas armonías vocales magistrales. No comento ningún tema en particular porque todos, ABSOLUTAMENTE todos, los cortes del disco son inigualables. Estamos ante una masterpiece sin paliativos. Hay que estar tocado por la mano de Dios para hacer una salvajada de semejante calibre. Este disco es otro buen ejemplo sonoro para explicar qué diablos es el pomp rock. El disco original americano contenía nueve temas, mientras que la copia inglesa vería la adición de un corte más. Hace unos años el disco sería reeditado en vinilo y CD por MFN, los cuales incorporarían dos bonus tracks reemplazando al dichoso tema extra de la copia inglesa.

Existen, pues, tres discos diferentes, que yo, por supuesto, tengo (faltaría más). Touch grabarían un segundo álbum producido por Todd Rundgren que nunca vería la luz, aunque existen copias en cinta circulando por el mundo. Yo pude conseguir una con un sonido pésimo. Realmente la oferta de Mangold y compañía sería sensiblemente inferior, siendo un disco mucho más diversificado y de menor calidad compositiva. Después de la ruptura de Touch, Mark, formaría Drive, She Said, junto al vocalista Al Fritsch. Hasta la fecha han editado tres discos de AOR, pero sólo el primero tiene calidad acorde a lo que Mr Mangold se supone puede ofrecer. Dudo que alguna vez logre parir otra obra como ésta que nos ocupa aquí y ahora.

JOSE L. PEREZ

Para recibir esta revista sin ningún contratiempo, suscríbete. Condiciones en página 2.

RASCAL REPORTERS: HAPPY ACCIDENTS (1996 ZNR-REEDICION)

Rascal Reporters son un excéntrico dúo proveniente de Michigan formado por los multi-instrumentistas Steve Gore y Steve Kreizmer. Ellos llevan trabajando juntos y editando material irregularmente desde 1980. Tanto en álbumes para formato único en cassette, como LP's de vinilo o CD's, Rascal Reporters siempre han creado una exageradamente intrincada música pareja al mundo más cercano de Mr. Frank Zappa, Captain Beefheart, Univers Zero o el más radical de los sonidos de Canterbury, (Henry Cow a la cabeza).

Este CD editado ahora por el sello progresivo especializado ZNR Records, rescata su disco Happy Accidents de 1988, considerado como su obra cumbre.

Su proceso de grabación se efectuó siguiendo el procedimiento "tape by mail" sugerido al grupo por Fred Frith. Este consiste en mandar cintas grabadas con su música a otros músicos de todo el mundo, agregando estos según sus gustos, más y más detalles, hasta crear la increíble música resultante en este CD. Así tenemos destacadas intervenciones de Steve Feigenbaum a la guitarra, (del sello afín a estas músicas Cuneiform Records), Guy Segers de Univers Zero al bajo, o las definitivas interpretaciones de Dave Newhouse de The Muffins a la flauta y saxos. Sonando a veces muy similar a este canterburyano grupo americano, gracias a su destacado miembro.

Temas de este disco como "Pilgrim's Pride" 10:10, "Thunderstruck" 10:15 o "Moonstruck" 8:15 pueden volverte completamente loco o parecerte la más bella de las músicas de vanguardia: todo dependerá de tus gustos. Otro de los muchos alicientes del extenso plantel de variantes progresivas.

Cuatro bonus tracks son incluidas, tres ya editadas en otros antiguos formatos y ahora remasterizadas, y una macro-suite de

25:30 titulada "Stabbing at Air" y compuesta expresamente para esta ocasión. Una gran pieza que hará las delicias de los acerrimos incondicionales a Zappa, (como dice J.L. Pérez, Rascal Reporters hacen que Zappa parezca Bon Jovi!!!). Puede ser un delicioso CD, lleno de detalles y miles de ideas, un paraíso para amantes de nombres arriba citados o un auténtico sufrimiento sonoro, digno de la más perversa de las torturas. Tus inclinaciones progresivas deciden.

J.J. IGLESIAS

SPEKTAKEL: SPEKTAKEL (1996 THE LASER'S EDGE-REEDICION 1974)

El excelente sello que es The Laser's Edge nos ofrece en este nuevo lanzamiento a la banda alemana Spektakel. Un grupo que no llegó a editar nada en su momento, con lo cual tenemos una absoluta oscuridad rescatada del olvido.

La carrera del grupo comenzó en 1969 como trío, estando formado por Detlef Wiedke, guitarra; Eduard Schicke, batería, y Werner Protzner, bajo y voz, (recientemente fallecido). La pasión común de los componentes de Spektakel era embarcarse en largas improvisaciones que podían extenderse durante horas, de hecho, los conciertos del grupo podían durar hasta cinco horas.

Posteriormente y tras un cambio de residencia, (vivían todos juntos con sus familias), Detlef dejó la guitarra para ocuparse de los teclados entrando en su lugar Heinz Frohling. Con el grupo convertido en cuarteto, el concepto musical de la banda llegó a su máximo esplendor, tal y como demuestran las grabaciones realizadas en 1974 y que The Laser's Edge se ha encargado de recuperar para gozo del aficionado al género. Spektakel nos ofrece una visión de la música en el que la palabra "progresivo" tiene realmente sentido por lo que representa de innovación y

búsqueda, bien es cierto que las influencias de otros grupos marcaron las composiciones propias.

Así, el corte que abre el CD, "The Eternal Question" con 15 minutos y medio posee una atmósfera triste y melódica a la vez, muy típica de los grupos centroeuropeos y escandinavos. Camel, Rousseau o Sebastian Hardie (aunque estos sean australianos), poseían esas mismas características. A esto hay que unirle un toque de complejidad musical marca King Crimson primera época. En el segundo tema "Big Boss Eyes", de "sólo" 8:00, la sombra del grupo de Robert Fripp se proyecta nuevamente, esta vez siendo punto de referencia Red o Starless. Más de lo mismo en el tercer tema "7 Pounds Tommy", 17 mts y medio, con el añadido de alguna volada musical propia de Zappa.

El CD termina con un tema en directo "No No not You", 20 minutos de improvisaciones y desarrollos a mogollón. Una auténtica ida de cabeza por parte de miembros de Spektakel. Poco después de efectuarse estas grabaciones el grupo se deshizo, aunque Heinz y Ede siguieron en el mundo de la música uniéndose a Schicke Fuhrs, formando los más conocidos Schicke, Fuhrs, Froling (SFF), pero esto es ya otra historia. Si alguno de nuestros lectores piensa que el neo progresivo, el AOR prog crossover etc... son mariconadas, y que lo que necesita es auténtico rock progresivo, entonces ya sabe lo que tiene que agenciarse.

JOSE L. PEREZ

FINNFOREST: FINNFOREST (1996 LASER'S EDGE-REEDICION)

Último lanzamiento de la excelente compañía americana Laser's Edge, dedicada a recuperar olvidadas grabaciones progresivas de todo el mundo. Esta vez se han ido hasta Finlandia para rescatar a un excepcional grupo de los 70 llamado Finnforest, los cuales llegaron a grabar los discos: Finnforest (1975), Lahto Matkalle (1976) y Demon Nights (1978). Este CD contiene los dos primeros, siendo el del 75 un álbum compuesto por temas cortos, no

más de 5 minutos, pero de gran contenido progresivo cercano al mejor Canterbury. (National Health), o a los mismísimos Camel de los comienzos. Muy melódico, jazzy y melancólico. Tres constantes que se mantienen en la música, enteramente instrumental, de Finnforest. Lahto Matkalle, (Empezando un Viaje), está considerado como su obra maestra. Este álbum contenía la pieza que da título al disco, formada por dos partes de 8:43 y 10:48. Además de los temas "Alpha" 8:16, "Elvin" 8:38 y "Don" 4:24. Sin abandonar del todo las coordenadas de Canterbury, se adentran más por los derroteros del jazz-rock-prog. Sonando similares a Tasavallan Presidentti, Jukka Tolonen, Mahavishnu Orchestra, Return to Forever o incluso a bandas españolas como Iceberg, Borne, Vega o Imán. Un sensacional, y desconocido hasta la fecha, combo, liderado por los hermanos Tegelman. Pekka a las guitarras y bajos y Jussi a la batería y sintes. Contando con distintos miembros en los dos discos. Bellas y tristes melodías, a imagen y semejanza de su brumosa portada. Muy recomendable para amantes del progressive fusion. J.J. IGLESIAS

SOFT MACHINE: SPACED (1996 CUNEIFORM)

Uno de los grupos más aclamados el rock vanguardista fue Soft Machine que tomaba su nombre de una novela de William Burroughs. La banda se formó en Canterbury, Kent, en 1966 y la integraban David Allen, Kevin Ayers, Mike Ratledge y Robert Wyatt. En 1967 el guitarrista Allen dejó la banda. La banda, ahora trío (Ratledge, teclados, Ayers, bajo y voz, y Wyatt, batería y voz) dio dos tours por los EEUU teloneando a Jimi Hendrix. Esto era a mediados de 1968.

Tras un periodo de desorientación, y tras la unión del ex-road manager, Hugh Hopper al bajo, sacaron su Volume Two, considerado por la crítica uno de los mejores discos de rock progresivo (febrero y marzo de 1969). Fue tras esta grabación, que decidieron colaborar con Peter Dinkley en un espectáculo multimedia (terminó tan en boga actualmente) llamado Spaced. Se trataba de un happening, tan en boga en la época (no hay que olvidar aquí a los Pink

Floyd), en el que se mezclaban imágenes, danza y música todo proyectado en una estructura geodesica construida en el Roundhouse para la ocasión. El resultado musical fue este Spaced, montado en la época sin toda la parafernalia y técnica de última hora, en el que según palabras del propio Hopper, se cortaban trozos de cinta con tijeras y se montaban para unir las distintas secuencias.

Tras su proyección de una semana, Spaced quedó en la oscuridad y las cintas se perdieron durante dos décadas. Actualmente se han recuperado gracias a Cuneiform y este es el resultado del trabajo de Hopper, Ratledge, Wyatt y la colaboración del hermano del primero, Brian, a los saxofones. La música es espacial, para viajar, para perderse, para volverse loco, para asimilar, para odiar o amar, y es una larga suite de siete partes con un espectro musical que va desde los 2:56 de la tercera parte, hasta los 32:10 de "Spaced Four".

El grupo muestra aquí su cara más oculta, su música más experimental y radical; una experiencia única en un periodo único... Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... abróchense los cinturones, escapamos de la atmósfera.

JOSE LUIS MARTINEZ

THE MUFFINS: 185 (1996 CUNEIFORM)

A principios de los setenta nace esta original banda de Washington, de la mano de Dave Newhouse, teclados, Billy Swann, bajo, guitarras y voces, y Tom Scott, a los vientos. En 1976 reclutaron a Paul Sears a la batería. En 1977-78, sacaron a la luz su Manna/Mirage, del que un día habrá que hablar, que gozó de gran popularidad entre el sector universitario más progresivo de la época. Tras Manna/Mirage grabaron Air Fiction en directo y tras esto participaron en el LP del notable guitarrista Fred Frith, Gravity, tras la disolución de su banda Henry Cow (de los que también habrá que hablar en su momento).

En los 80 y con Fred Frith como productor, se metieron en el estudio para este 185 que aquí nos ocupa. El disco salió publicado en 1981 y constaba de diez can-

ciones. Nuevas remezclas se han añadido a la versión original y así podemos escuchar los mismos temas (bueno, casi todos) en dos distintas versiones. En total diez temas antiguos y siete "modernos" reelaborados y remezclados en 1995.

Creo que esta es una buena oportunidad de escuchar a este, injustamente, olvidado grupo americano que mezcla formas musicales contemporáneas, jazz libre y composiciones cercanas al sonido Canterbury, en temas originales y de difícil ejecución y comprensión. Una aguja en el pajar.

JOSE LUIS MARTINEZ

HAZE: C'EST LA VIE (1996 CYCLOPS)

Haze grabaron este C'est la Vie allá por 1984, en una época difícil para la banda que tenía que hacer mil y un conciertos (por 30 libras la noche) para poder pagarse la publicación de sus discos. Cyclops ha reeditado este disco, originalmente LP, que agotó su edición a pocas fechas de su publicación a mediados de los ochenta. Ha incluido también el 12" single The Ember, grabado originariamente año y medio después de C'est la Vie.

Para los que no lo sepan, el grupo estaba formado por Paul Chisnell, batería y voz ocasional, y los hermanos McMahon, Chris y Paul, que tocan, respectivamente, bajos, teclados y voces y guitarras.

El LP lo conforman ocho temas con duración variable (entre los 3:39 de "Gabadon" y los 8:04 de "The Load") y es una sucesión de temas progresivos con partes instrumentales de lograda calidad, con desarrollos creativos y buenos diálogos entre los teclados y las guitarras. El EP está conformado por cuatro temas, entre los 4 y 6 minutos aproximadamente, y nos da más de lo mismo. Alguno de estos temas se pudieron escuchar en el recopilatorio del grupo In the End que se publicó con anterioridad a estos trabajos, pero la mayor parte no salieron allí, por lo que hay mucho material, digamos, "inédito" en este CD. El estilo para el que no lo conozca, va desde el puramente progresivo hasta el pop más progresivo y melódico de la época. Yo, personalmente lo recomiendo.

JOSE LUIS MARTINEZ

PERMANENT WAVES

Compactos, libros,
vídeos, demos...

VULGAR UNICORN: SLEEP WITH THE FISHES (CYCLOPS-96)

Originalidad... aaah... El Santo Grial para todo músico honesto.

Pocos son ciertamente los que se arriesgan a buscar formas novedosas, diferentes caminos de expresión en busca de un sonido propio e identificativo. Y este íntegro planteamiento además de valiente, implica riesgos por los que no están dispuestos a pasar la mayoría de instrumentistas. No es el caso de Vulgar Unicorn.

Con Under the Umbrella consiguieron plenamente ese anhelado estilo identificativo y esquivo. En una simbiosis de géneros que, mezclados de forma increíble, daba al grupo su auténtica piedra filosofal sonora. En Sleep with the Fishes continúan como núcleo principal Neil Randall a toda clase de teclados y Bruce Soord en las guitarras, ayudados por un buen elenco de músicos cualificados. También sigue la pauta de temas extensos: cuatro largas composiciones de unos 20 minutos cada una.

Y la música? Pues Vulgar Unicorn siguen empeñados, casi OBSESIONADOS, en ser la banda más original del planeta y esto implica ciertos problemas. El riesgo musical es como el juego, a veces se gana y otras no. Y de las dos cosas tenemos aquí. Desde momentos sublimes a la altura, (o incluso más), de Under the Umbrella, hasta pasajes vulgares, (sin unicorn), vacíos y de relleno. Momentos que desvirtúan lo que podía haber sido una genial obra maestra. El motivo más aparente está en haber escogido elementos musicales muy alejados del prog rock.

Originales sí. Pero... Interesantes? Válidos? Esto ya es más discutible. Los ritmos ambient/funk/dance, y esa peligrosa aproximación hacia la "indi music", (incluso en portada y art-work), hacen que de un bellissimo pasaje acústico a lo Anthony Phillips-Steve Hackett, o un ensoñador tema floydiano, te bajen del cielo a escobazos acto seguido, con ritmos simples, discotequeros y ambientes muy po-

co acoplables a lo que estás escuchando. Los Vulgar Unicorn que a mi me gustan (y conste que de eso también hay aquí en cantidad), son esos que mezclan a Miles Davis con Genesis, o a la Weather Report con head music, hard rock y Pink Floyd; son los que crean sofisticadas bandas sonoras sinfónicas, ideales para series policíacas de Steven Bochco.

Vulgar Unicorn están absolutamente preparados para crear inigualables obras maestras. Falta que quieran, y que se olviden de algunas "originalidades" transitorias que afean su personalísima química. Sleep with the Fishes no está a la altura de su debut por estos detalles, para mí errores, subsanables. Cuando esto ocurra serán los reyes. De momento, lo dejaremos sólo en "Sleep with the Laurels", con un aprobado alto.

J.J. IGLESIAS

LANDS END: AN OLDER LAND (1996 CYCLOPS)

De pequeña injusticia podemos considerar la poca cobertura informativa que se le ha dado a esta brillante formación americana, frente a otras de parecido y reciente cuño. Sus dos primeros CD's, Pacific Coast Highway y Terra Serranum eran ejemplos de un ensoñador y pinkfloydiano sonido, dentro de unas premisas propias muy originales.

A la espera de su inminente nuevo trabajo, nos llega An Older Land, Una colección de temas pertenecientes a su primera época, -año 92-, y previamente no editados hasta ahora. Advertimos en este primer paso de Lands End un progresivo ecléctico y variante, que gusta de jugar con diferentes estilos, sean estos jazz, blues (con una guitarra que a veces es similar a Mark Knopfler), psicodelia o bien puro rock sinfónico. Personalmente me recuerdan por su planteamiento musical a esos otros monstruos que son Phish. El disco transcurre fluido y con un sentimiento de calma controlada muy agradable, pero sensiblemente distinto al

característico del grupo, ya encontrado en su discografía oficial: torrentes de teclados magníficos y guitarras abrasadoras de pasión, creciendo hacia climax sonoros de indescriptible pomposidad y belleza. Eso sí, la sección rítmica ya despunta aquí como una de las más frescas, inventivas y creadoras del nuevo rock sinfónico de los 90. Mark Lavallee, no me cansaré de decirlo, es uno de los bateristas más geniales con los que me he topado en lustros, haciendo que su set percusivo "hable" en su propio idioma.

En total siete temas excelentes, más una primera versión de "The Last Word", (ya incluida en su primer CD, pero aquí en una diferente toma). Una composición que ya incluye todo el indeleble sello de estos californianos excepcionales. Como ejemplo de todo lo dicho, escúchate los densos 25 minutos de "Dross", en los que puedes encontrar desde descriptivos pasajes instrumentales, hasta enrolladas improvisadas dignas de Grateful Dead e incluso Quicksilver Messenger Service. Algo que también hacen los mencionados Phish. Un CD muy interesante tanto para completistas del grupo, como para iniciados en su aconsejable música.

J.J. IGLESIAS

RUSH: TEST FOR ECHO (1996 ATLANTIC-ANTHEM)

Tres años sin saber de ellos y un pésimo álbum de Alex Lifeson en solitario eran suficientes razones para dudar (por primera vez en mi vida), sobre la posible valía del nuevo de Rush, pero por fortuna y nuevamente se demuestra mi teoría de que estas tres personalidades juntas y en equipo, son incapaces de crear algo mediocre. Podrá gustarte más un disco que otro de su ya larga trayectoria, pero es imposible afirmar que tengan algún mal trabajo.

Test for Echo muestra novedades importantes dentro de su (ya plagado de evoluciones), estilo. Por una parte sigue la tónica hard rock-guitarrera expuesta en Counterparts" Lifeson se crece y suelta toda su lava decibélica que ha guardado y dosificado durante la década de los 80. Un

volcán de seis cuerdas que retuerce melodías y solos por igual. Peart está tratando de replantear toda su asombrosa técnica percusiva, para variar su estilo completamente!! (Y esto lo se porque lo ha dicho él mismo), consiguiendo sólo en parte. Ten en cuenta que esa es una empresa gigantesca y que requiere un tiempo... hasta para el mejor batería de todos los tiempos!! Imaginate lo que puede llegar a ser escucharlo combinando dos personalidades distintas. Bueno, esto nos daría para un extenso artículo...



Geddy Lee es el más conservador del trío, pero también el elemento más seguro para saber que los otros dos no se "descarrigarán" con alguna ida de bolo modernista y snob. Tocando el bajo es único, los teclados están en un segundo plano pero patentes, y su identificable voz no ha perdido en feeling y energía. Falta contaros cuál es el detalle más innovador de su nueva propuesta: pues éste reside en unas cristalinas guitarras acústicas subliminales que, en un alarde de ingeniería técnica por parte de Peter Collins, se oyen con toda claridad y potencia aún en los momentos de más huracán sonoro. Este rasgo hace que en ocasiones me recuerden a una versión año 2000 de The Who. Curioso, novedoso, fascinador, MAGNETICO. Temas destacables? Escucha Test for Echo y juzga por ti

mismo. A las puertas del próximo milenio, Rush siguen demostrando ser los absolutos dioses del hard sinfónico. Sin comparación posible.

J.J. IGLESIAS

SYRINX: KALEIDOSCOPE OF SYMPHONIC ROCK (1994 CYBER MUSIC)

Con este nombre y en formato de trio podrás imaginarte fácilmente por dónde van las ideas de estos holandeses.



Marco Kleinnibbelink no es Neil Peart, evidentemente, aunque demuestra ganas de demostrar su nada desdenable potencial percusivo. Erik Schut al bajo y sintetizadores tampoco Geddy Lee, pero puede seguir sus doctrinas con éxito y de forma valerosa, en un alarde técnico vertiginoso en sus cuatro cuerdas. Y Rene Bergervoet en la agradable voz, sintes y poderosas guitarras, consigue un sonido identificativo, siempre salvando las inevitables distancias, con el mejor Alex Lifeson.

Y es que ponerse como modelos musicales de inspiración a Rush, es auto-colocarse el listón muy alto de entrada!! Quiero dejar constancia de que Syrinx no son una clonación del trio canadiense, (os aseguro que las he oído mucho más descaradas), sino un joven y ambicioso grupo que parte de ese sonido, para tratar de encontrar el

suyo propio. En ello están, y en algún tema de Este, creo su primer CD, hasta empiezan a conseguirlo. Se ven buenas maneras y calidad suficiente como para seguirles la pista. Un buen disco, que no indispensable, para seguidores del Rush-sound y nuevas agrupaciones de similar carácter. Dicese de Wings of Steel, Tiles, Jester's Crown, Trytan, Cold Sweat, Quest, Ezra...

J.J. IGLESIAS

CROSS: GAZE (1996 CYCLOPS)

Sangre de King Crimson corre por las venas de los suecos Cross, algo por otra parte que parece habitual en los grupos de esas latitudes. Recordad a Anglagard, Anekdoten o Landberk, (Sólo? ndr.). Aunque en el caso de Cross hay que añadir también a gente como Pendragon, IQ, It Bites (por la guitarra) o Saga (de manera muy subliminal y sólo en ciertos pasajes).

En corto, si King Crimson hicieran Neo-Prog sonarían así.

El álbum consiste en una mezcla de relativamente cortas canciones y largos y épicos temas sin atisbo de comercialidad, pudiendo destacar "Introverted Mirrors" 7:53, "Conflagrations" 7:19 o "Colours" 6:59, composiciones densas y con cierto parentesco con los hoy desaparecidos Anglagard.

Disco recomendado para los amantes de los grupos arriba citados (especialmente nórdicos) y que aprecien las obras que requieren de varias escuchas para sacar todo lo que llevan dentro.

JOSE L. PEREZ

YNGWIE MALMSTEEN: INSPIRATION (1996 MFN)

Todo amante del sinfónico con tendencias hard, debería tener en su colección al menos un disco de este pirotécnico y extraordinario guitarrista sueco. Ciertamente sus últimas producciones se han perdido en el oscurantismo de la repetición y la mediocridad, rodeado de músicos de tercera categoría. Pero hubo un tiempo en sus comienzos en solitario, que se asoció con la crema del mejor hard-pomp 80's, revolucionando las seis cuerdas,

creando escuela y discos inolvidables (pillate los tres primeros).

Aquí vuelve a recapturar a algunos de aquellos excelentes instrumentistas y cantantes como son Jens Johansson y David Rosenthal a los teclados, Anders Johansson a la batería, Marcel Jacob al bajo, o las brillantes voces de Joe Lynn Turner (ya un tanto desgarrada, por no decir cascada), Jeff Scott Soto (el mejor sin duda) o Mark Boals, también excelente.

El propósito de Inspiration es rendir tributo a sus grandes héroes, los que han hecho de él uno de los guitarristas más respetados en el mundo, (aunque en esto siempre existen discrepancias...) El disco se abre con esa maravilla que es "Carry on Wayward Son", himno eterno de los dioses Kansas. Puro pomp en su máximo esplendor e ideal para los devaneos guitarreros del virtuoso.

"Pictures of Home", "Mistreated", "Demon's Eye" y "Child in Time" forman el sincero homenaje de Yngwie hacia uno de sus dos maestros, Ritchie Blackmore y sus Deep Purple. Claro que este continúa en "Gates of Babylon" de Rainbow, por lo que la reverencia es quintuple, siendo esta última una soberbia recreación con una bonita intro a base de sitar. Del lote Purple destacaría ante todo la excepcional toma de "Child in Time", uno de los mejores cortes del CD.

Y si Blackmore es uno de sus maestros, Mr. Jimi Hendrix es claramente el otro: "Manic Depression" sacude como un mazazo, en donde el mismo Malmsteen se encarga de cantar. La sorpresa total de Inspiration viene dada por "In the Dead of Night" de UK, demostrando su vena sinfónica (ya expuesta con Kansas), del sueco. Aquí el papel del bajo está a la misma altura que la guitarra. Y para mí es el mejor tema del disco, llegando a emular las tesituras imposibles del gran Allan Holsworth, si no superándolas!!! "The Sails of Charon", (Taken by Force-Scorpions), es el homenaje a otro hendrixiano histórico, Uli Jon Roth; peculiar, bien construida y llena de feeling. Y como esto es una fiesta de maestros, no podía faltar la representación de Rush y su clásico "Anthem", en una elegante versión muy similar en toque guitarrístico a la hecha por George Lynch en el tributo de Magna Carta, (ambos son

de la escuela 80's).

Un muy entretenido CD que me ha vuelto a reconciliar con Yngwie, al que tenía olvidado desde aquel memorable Fire & Ice. "Child in Time" e "In the Dead..." son mis favoritas, pero el resto está a un nivel sobresaliente. Hard pomp mega-espectacular y delirantemente bueno.

J.J. IGLESIAS

LEGEND: TRIPLE ASPECT (1996 PAGAN-MEDIA)

Recuerdo que no hace mucho José Luis Pérez se preguntaba por bandas del nivel y parecido con Carol of Harvest. Grupo mítico alemán de los 70 que habla descubierto con inusitado entusiasmo. Bien colega, puedes ir haciéndote con Triple Aspect de Legend, porque esa misma euforia me ha invadido a mí estas últimas semanas. Este bonito combo inglés fue formado en el año 88, y cuentan con la siguiente discografía: Light in Extension ('91), Playing with Fire (video live del '93), Second Sight ('93) y el nuevo trabajo aquí comentado, dedicado a las tres damas del destino y por lo tanto, como bien me apuntaba la mismísima Debbie Chapman, ideal para ser comentado en ATROPOS!!!

Legend siguen muy directamente la filosofía y pensamientos paganos. Paz, naturaleza y libertad en estado salvaje. Son activos practicantes de sus creencias, y sus maravillosos textos tratan sobre todo lo que a ello le rodea: Mitología, dioses venerables, cuentos fantásticos de brujos y druidas, historias románticas del bosque y un sinfín de bellísimos relatos dignos de ser traducidos. Y ahí está Debbie cantando y relatando esos estupendos textos como una hada de los mismos hecha realidad. Una voz perfecta para sus ensoñadoras historias. Es imposible no dejarse llevar a remotos parajes encantados, adornados por extranos monolitos y bondadosos hechiceros, cabalgando sobre unicornios voladores... "Cunning Man" 5:19, "Holly King" 7:51, "Lyonesse" 12:14 y "All Hallows Eve" 6:26 cuentan con todo lo descrito y más. Pero cuando crees que ya es imposible más creatividad, talento, lirismo y sutileza, llega la suite "Triple Aspect" con sus 29:29 minutos y acabas por rendirte

definitivamente a la bendita evidencia de que estás ante uno de los más grandes grupos actuales británicos. Ciertamente escasos, añado.

Steve Payne es un pictórico teclista y espectacular organista, en el que el perfeccionismo de sus arreglos resume su trabajo gigantesco. Además de compositor, productor y diseñador artístico. También es uno de los fundadores de Pagan Media, y el encargado de los magníficos light-shows y alucinante puesta en escena de la banda.

Paul Thompson se encarga de guitarras y bajo, (después de haber tenido varias deserciones la formación en este último instrumento). Su fuerza hard es esencial para el robusto y conseguido sonido de Legend. Y John Macklin es un inventivo batería que dota de consistencia y vitalidad toda la obra. Repito que si a esto unes la embriagadora y cristalina voz de Debbie Chapman, obtienes un portentoso equipo de progressive-folk-psych. Un completo cocktail a base de primeros Marillion, gotitas de The Trees o Jaqui McShee y los mencionados Carol of Harvest.

Quizá así tengas una idea aproximada de la magnitud de Legend. Si te gustó Dunwich, e imagino que sí, espera a escuchar esta obra maestra extraída directamente del corazón del bosque, donde la luz y las sombras, la vida y la existencia misma, se hacen cómplices viajeras del tiempo. Triple Aspect no es un disco que aparezca todos los días. De adquisición obligada. J.J. IGLESIAS

Para cualquiera de sus lanzamientos, enviar 12 libras esterlinas mediante International Money Order (IMO) a: Pagan Media, Ceridwyn House, Percival Lane, Runcorn WA7 4UX, England.

out of ABBFINOOSTY: COMES THE STORM (1996 CYCLOPS)

ASIF es el nombre clave tras el proyecto Abbfinoosty, guitarra, voces y teclados están a su cargo con la ayuda de Dave Etheridge y Robert Lowe en labores percusivas.

En este su segundo disco para Cyclops, Abbfinoosty nos ofrece otra dosis de su

extraña e inclasificable música. 11 temas de corta duración, puesto que ninguno sobrepasa los seis minutos, en donde encontramos cortes como "When the Sun Explodes", de base hard rock con guitarra a juego, o la instrumental "Interstellar", con "tour de force" guitarrero. "Saddest Girl" es la balada de turno marcada por una guitarra con base de blues que en algún momento recuerda a Gary Moore. Por el contrario "Cyberspace" parece un tema extraído del catálogo de Mr. Frank Zappa. Como se puede ver, la guitarra tiene una parte importante en este trabajo, acompañada de una hipnótica base rítmica más unos teclados testimoniales, la mayor parte del tiempo.

Hay que escuchar muchas veces este disco para poder sacar alguna conjetura seria.

Me temo que este es uno de esos discos sin término medio, que acabas odiando o queriendo. Por lo tanto escúchalo antes de nada, por si acaso. De todas formas esto se aparta de lo habitual y trillado, cosa que es de agradecer en estos tiempos que corren.

JOSE L. PEREZ

THE HOLY BIBLE: VARIOS ARTISTAS (1996 HOLY REC)

Aquí tenemos un sampler representativo de la meritoria filosofía musical de Holy Records. Una compañía orientada hacia el terreno metal, pero investigadora de nuevas salidas al género. Puedes tener la completa seguridad de que ninguno de sus fichajes acude a los típicos clichés metálicos, y si buscan nuevas vías de creación y en muchos casos de experimentación. Yearning son finlandeses, y en su depresivo doom puedes asistir atónito, a un inusual protagonismo de los teclados. Nightfall de Grecia, sorprende con su gran carga de melodía instrumental, en su thrash (quizá el término ya este un poco en desuso, no sé...), de corte épico-apocalíptico. De Inglaterra son Serenity, doomsters con referencias bastante 80's. Orphaned Land provienen de Israel (¿!?) y tienen en su haber dos CD's. También se dedican a un doom-death técnico, con muchos puntos de referencia con el metal progresivo más fuerte. Realmente pienso

que hay que tener un par de pelotas bien puestas para hacer esto en su tierra, tan llena de fanáticos religiosos. Incluyen toques autóctonos en su música. Elend, de sobras ya conocidos en esta casa, nos ofrecen una bellísima "Birds of Dawn" 12:08, acorde completamente con su personal visión de componer. Un grupo muy alejado de todos los demás en Holy Rec. Y no sólo porque su estilo sea diferente, sino porque estos franco-austríacos están muy cerca de la música contemporánea más seria. De nuevo otros griegos, On Thorns I Lay, nos demuestran algo diferente: teclados ambientales, ritmos pseudo-funkies, piano como hilo conductor y fieras guitarras rítmicas como soporte. Llámalo como quieras, pero cuando lo hagas, ponle un nombre nuevo.

Tristitia son suecos y están teniendo un relativo reconocimiento dentro del underground metálico. Con un buen apoyo promocional del sello. El que su guitarra-teclados se llame Luis B. Gálvez puede ser una razón para que empiecen con algo muy parecido al Concierto de Aranjuez, luego desarrollado hacia tesituras tipo Bathory-Celtic Frost, pero muy bien tocado, con limpieza y buen gusto. Misanthrope (Francia) son unos de mis favoritos en el CD. Su avantgarde doom (AA!!), es como poco desconcertante. Si me he de guiar por este único tema que conozco, creo que son de lo más fresco y original oído en este género en mucho tiempo. "Reve Lezarde" 6:50 es como un puzzle de 10.000 piezas musicales distintas, unidas en un corte de siete minutos. Apabullante. Tienen tres CD's del 93 al 95. Los noruegos Godsend, que la compañía cataloga de "70's survival", son una versión año 2000 de los primeros Black Sabbath/Widow. Oscuros, profundos y tan pesados, rítmicamente hablando, como una "Panzer Divisionen".

Por último Septic Flesh (Grecia), utilizan la típica voz gutural del doom & death para intentar con éxito, melodías bien arropadas en una instrumentación limpia y experta. Todos los temas aquí incluidos están hechos específicamente para este CD, todo un detalle a valorar.

Holy Records sabe exactamente lo que quiere: dar al fan del metal más duro algo contundente pero creativo, distinto, NUEVO. Algo que de que pensar y que no sirva

solamente para beber jarras de cerveza mientras se mueve la melena con cara de poseído imbecil. Excelente compañía y brillante escudería de bandas, algunas muy cercanas a la mejor de las progresiones. J.J. "HOLY" IGLESIAS

CLASSIC ROCK SOCIETY-UNPROGGED: VARIOUS ARTISTS (1996 CRS-VOICEPRINT)

Classic Rock Society (CRS) es una agrupación "no gubernamental" dedicada a preservar y potenciar el rock clásico, incidiendo de manera especial en el progresivo. Editan una revista mensual, WONDROUS STORIES y organizan regularmente conciertos de blues y prog (mayormente Esto último), en su base de operaciones radicada en Rotherham, Inglaterra. La pretensión de Unprogged es mostrar el trabajo de una serie de grupos y artistas de la escena progresiva en la que van más allá de su normal desarrollo musical, mostrando su faceta más "acústica". Entrecomillo lo de acústica porque en ese modo musical, de los diecisiete cortes que componen el CD, no más de cuatro o cinco pueden considerarse como tales. Siendo Jadis con "This Changing Face" (originalmente pertenece a su mini-CD Once or Twice), la mejor trabajada en este sentido.

Damian Wilson con sólo una guitarra o Iona con un tema tradicional folk entran también en este apartado. El resto de los cortes están más próximos a medios tiempos con cierta base acústica, pero permaneciendo los instrumentos habituales en el género, (teclados, guitarras eléctricas, etc...). Así podemos destacar a Wishbone Ash con "At the Crack of Dawn", melódico tema con base de guitarras acústicas y finas melodías hechas con eléctricas. Clive Nolan con "Walk On Water", muy orquestado y originalmente concebido para su primera banda The Cast.. Aquí tocan Fudge Smith y Karl Groom.

"Hold on" por Adam Wakeman y "Half Way Home" por Faith entran claramente en territorio AOR, pudiendo ser potenciales hits si fueran convenientemente promocionados.

Los cortes aquí incluidos de Iris y The Wishing Tree están extraídos de sus

recientes discos, y puedes leer las críticas en este mismo número. Destaquemos los preciosos temas acústicos del CD de The Wishing Tree (Steve Rothery + Hanna Stotbart) como algo a tener muy en cuenta. De inspiración muy cercana a los mejores momentos (casi todos), de John Renbourn y Jaqui McShee. Por el contrario el corte de The Flower Kings (Roine Stolt en su línea), "Buffalo Mon", nunca fue lanzado antes y "Take these Tears" de John Wetton, otro medio tiempo, sólo estaba disponible en el single CD "Battle Lines", por lo que su inclusión aquí permite a los seguidores de Mr. Wetton conseguir algo que de otra manera se intuía difícil.

Lo peor del lote, Ezra con "Requiem for Cyril". Esta cosa está basada en "Tea at Cyrils", canción incluida en su primer disco. Sampleados de cantos gregorianos más una entrevista del grupo para la radio completan una ida de bolo en vena "ambient". Me olvido algún tema, pero creo que con esto os podéis hacer una idea de por dónde van los tiros. Interesante CD en cualquier caso, disponible en la siguiente dirección, (mediante cheque o I.M.O.): CLASSIC ROCK SOCIETY, 47 BRECKS LANE, ROTHERHAM, SOUTH YORKSHIRE, ENGLAND S65 3JQ. El precio? 10'50 libras esterlinas, en todo caso preguntar antes gastos de envío.

JOSE L. PEREZ

TEA IN THE SAHARA: BEHIND THE DOOR (WMMS-94)//BOOMERANG (1996 WMMS)

Cuando una banda alemana como Tea in the Sahara se autoconsideran a sí mismos unos apasionados por la música de Yes, (cosa que todos los grupos ocultan en sus declaraciones), ya se merecen de entrada, un punto de confianza por su sinceridad. Pero cuando ya piensas que vas a encontrarte con la enésima clonación de Anderson & cia, resulta que no, que además de sinceros son legales, y que su legalidad (y "leonidad" como diría uno que yo me sé...) se traduce en un serio trabajo de composición. No, aunque resulte raro, la música de Tea in the Sahara no es comparable, al menos explícitamente, a nadie en particular. Siempre puedes escuchar una guitarra que puede sonarte en

un fraseo determinado a Steve Howe, un bajo con dibujos técnicos similares a Geddy Lee, o unos teclados ahora Wakeman, luego Greenslade... pero el grueso de su sonido es 100% puro, original, de factura propia y personal.

Describiendo este concepto, podría decirte que aún la creatividad de los 70 con la potencia de los 80 (aquí me acuerdo un poco de IQ o Pendragon). Eso sí, muy bien condimentado, recreando largos desarrollos de teclados, guitarras efervescentes, ritmos complejos o cristalinos colchones acústicos. En Behind the Door tienes de todo eso, gracias a las excelencias de Jorg Baumann (guitarras), Bob Kachler (bajos), Frank Muller (tan "sólo" a las acústicas) y el completo Oliver Kauffmann a la bonita voz, todos los teclados y baterías: un buen cantante, mejor teclista y notable percusionista.

Para Boomerang ya cuentan con un baterista fijo en la persona de Jorg Bielfeldt, también gran conocedor de su instrumento, y parece ser que después de la grabación de este disco, Muller ha dejado el grupo. El nuevo CD del 96 repite en premisas similares a "Behind..." Pero quizá con un mayor sentido del sentimiento en las canciones (digase de "Boomerang" con sus 9:06, o "Sometimes in Winter" y sus 5:15, la cual me tiene completamente enamorado!!). Más capacidad instrumental en los arreglos, mejor grabación, composiciones más directas y originalidad total. Desde luego, ideas no les faltan.

Alemania nos está dando excelentes nuevos nombres del género, y Tea in the Sahara está entre los primeros de mi particular ranking. Este preparado grupo sabe como mezclar los pasajes acústicos, los ritmos latinos, la imaginaria electrónica, la fuerza eléctrica, o el feeling del buen jazz, para ofrecernos dos hermosos tributos dedicados al mejor rock sinfónico de todos los tiempos.

Créeme, no me gusta quedar mal con mis lectores, esto es MUY BUENO.

P.D.- Atentos a su entrevista.

J.J. IGLESIAS

CARL WEINGARTEN: THE ACOUSTIC SHADOW (1995 MULTIPHASE RECORDS)

Carl Weingarten demuestra que es un profesional a la hora de atacar su guitarra o tocar el dobro en las composiciones que conforman este disco conceptual ya del pasado 1995. La originalidad de esta obra reside en la concepción de una historia a modo de visión fotográfica, en la que los sonidos quieren semejar imágenes. Todo un ejercicio de interpretación por parte del oyente, que ha de inmiscuirse en la historia que se relata en este The Acoustic Shadow. Historia, por otra parte, cuyo argumento es variable, puesto que se trata de que cada oyente establezca su argumento y su línea, digamos, histórica. No obstante, Carl proporciona una pequeña ayuda con los títulos, para aquellos que no posean imaginación.

El disco cuenta con la inestimable ayuda de Joe Venegoni, percusionista y colaborador habitual en los discos de Weingarten, así como la de Kit Watkins, tanto a los teclados como a las percusiones, principalmente con un carácter étnico muy marcado. También hay otros instrumentistas como Mark Epstein, bajos, Dan Guaraldi, violines, Dan Reiter, cellos, Bruce Levin, percusión, Robert Powell, pedal steel, Barbara Else, flautas, Tom Saxby, stick, David Finn, sintetizadores...

Es un disco original, tranquilo unas veces, intenso otras, con cierta influencia de Mike Oldfield, a mi modo de ver, en esos interludios espesos y ambientales -QE2 o Killing Fields era-, o de David Bedford en sus alocadas sinfonías de mediados de los 70. Los temas contienen gran cantidad de sonidos, voces, ruidos... que lo hacen más visual y misterioso a veces, "The Acoustic Shadow" 7:59, pero también hay momentos mucho más descriptivos como en "Secret Agent" 3:13, o "Shaman Blues" 5:27.

En definitiva interesante trabajo, un tanto heterodoxo, y que bajo una supuesta historia que nos transporta de un lado a otro de la geografía de la Tierra, desde otra supuesta perspectiva externa -léase aquí OVNI- haría las delicias del agente Mulder o de nuestra querida Cavallé de Astral. No creo que sea fácil encontrar

este disco, así que escribe a Carl Weingarten, 4427 Lincoln Way, San Francisco, CA 94122, USA, y dale recuerdos míos.

JOSE LUIS MARTINEZ

THE WISHING TREE: CARNIVAL OF SOULS (1996 DORIAN)

IRIS: CROSSING THE DESERT (1996 RACKET)

He aquí los dos recientes proyectos en los que intervienen miembros de Marillion. The Wishing Tree es la oferta en solitario de Steve Rothery, acompañado por Paul Craddick, batería de Enchant, Peter Trewavas, al bajo (miembro de Marillion, of course), y Hannah Stobart en el departamento vocal. Las letras corren a cargo de John Helmer casi en su totalidad.

Steve ha estado buscando estos últimos años al vocalista adecuado para su disco en solitario y, a decir verdad, lo ha encontrado en la persona de Hannah Stobart, el descubrimiento de los últimos años, seguramente. No sólo canta como un ángel, sino que también lo parece. Su espléndida y personal voz marcan la pauta en todos los temas que componen Carnival of Souls, estando su manera de cantar cercana a gente como Beate Krause (Carol of Harvest) o Celia Humphris (Trees), dándole al trabajo un cierto regusto folkie, muy agradable de oír. Avisado está el fan más estricto de Marillion de que este álbum está muy orientado hacia sonidos acústicos, prodigándose muy poco Steve con la guitarra eléctrica. De hecho, el único tema que puede recordar a Marillion es el primer corte, "Evergreen". No obstante, la esencia de todo buen disco está aquí presente: canciones.

Por lo que respecta a Iris, se trata de la nueva aventura del teclista y guitarra Sylvain Gouvenaire, una vez miembro del grupo francés Arrakeen, más la ayuda en la sección rítmica de Ian Mosley y Peter Trewavas (de nuevo). El resultado es Crossing the Desert, ocho temas instrumentales donde Gouvenaire dibuja unos paisajes sonoros que varían desde el lado más acústico, "Tap on Top", con amplia utilización de instrumentos acústicos (piano, guitarra, etc), hasta cortes más enérgicos

de clara raíz rock, "Train de Vie". Creo que este disco será más del agrado del proghead medio, puesto que se acerca más a las coordenadas que se supone debe seguir un disco de progresivo. Pero en todo caso, el disco de Steve Rothery y compañía, también puede proporcionar agradables momentos durante su escucha.

JOSE L. PEREZ

MASTERMIND IV: UNTIL ETERNITY (1996 CYCLOPS)

Cuarta entrega de los hermanos Berends, en la que nos siguen ofreciendo su particular hard rock progresivo (no me atrevería a llamarlo metal prog), aunque esta vez nos encontramos con ciertos cambios compositivos en algunos de los temas que componen Untili Eternity. Especialmente los dos primeros, "Under the Wheels" e "Inferno", donde aun manteniendo las estructuras sonoras clásicas de Mastermind, inciden en unas formas más introspectivas y densas de lo que normalmente nos tiene acostumbrados el grupo. Podríamos decir que adoptan una actitud "crimsoniana", si se me permite la comparación. No hay duda de que la inclusión de estos temas son una puerta abierta al futuro para la evolución del sonido Mastermind.



El resto continúa por derroteros clásicos. "Until Eternity", con trece minutos, y "The Tempest", con nueve, muestran a Bill Berends y co. en un gran nivel compositivo, fuerza y melodía en una sola forma, con las típicas cabalgadas guitarreras, marca de la casa. "As It Is in Heaven" es un medio tiempo de gran belleza con guitarras acústicas sobre una base de eléctricas y sintetizadas.

En fin, un buen disco (para variar) de Mastermind, que no dudaría un momento en aconsejar su compra al seguidor habitual del grupo. No le defraudará. Y al resto... lo mismo.

JOSE L. PEREZ

FISH: KRAKOW (1996 DICK BROS RECORDS)

FISH: FISH HEAD CURRY (1996 DICK BROS RECORDS)

No encuentro otra razón más aparente al hecho de que Fish haya lanzado dos CD's dobles en directo grabados con tan sólo once días de diferencia entre uno y otro, que la de satisfacer a todos sus fans (y de Marillion) que hay repartidos por el mundo, y de paso, hacerles la puñeta a todas las compañías piratas que se aprovechan del fanatismo de sus seguidores para venderles productos, que a menudo tienen una mínima calidad auditiva... y de paso, ganar unas pesetillas, claro. Krakow, grabado el 24-10-1995, en esta ciudad polaca y Fish Head Curry, grabado el 12-11-1995, en Lucerna, se parecen como dos gotas de agua, como no podía ser de otra manera. Ambos contienen el mismo set de canciones, en el mismo orden y con la única diferencia del añadido del cover de "Boston Tea Party" en el Krakow, aunque por el contrario, Fish Head Curry, contiene tres intros que no aparecen en el disco grabado en Cracovia. El resto, ya digo, es prácticamente igual con ligerísimas diferencias de minutaje en el mismo tema o algún cambio de tempo, caso de "Big Wedge". Ambas grabaciones son un correcto muestrario del nivel de forma actual de Fish y su banda, atacando temas de Marillion como "Kayleigh", "Fugazi" o "Incomunicado", así como de sus discos en solitario, "Credo",

"Big Wedge" o "Vigil in a Wilderness of Mirrors", haciendo especial incapié en su segundo disco en solitario, Internal Exile, del que aparecen cuatro canciones.

Creo que está en la mente de todos los seguidores de Marillion que, con la partida del vocalista, tanto este como la banda perdieron el feeling que juntos llegaron a albergar. Ni la banda de Fish posee el carisma de los Marillion clásicos, ni Steve Hogarth podrá alguna vez alcanzar las cotas logradas por Fish en discos tan gloriosos como el Script of a Jester's Tear o Misplaced Childhood. Con la ruptura, perdimos todos, de eso estoy seguro. De todas maneras, estos discos poseen el suficiente atractivo, tanto para el seguidor del cantante como el del grupo. No me atrevo a recomendar uno en particular. Ya he dicho que son muy similares; si acaso el Krakow por su mejor presentación, aunque Fish Head Curry es una edición limitada y numerada. Elige tú mismo.

JOSE L. PEREZ

KEITH STEWART: SELF-REALIZATION (1992 ONE MEDIA)

KEITH STEWART: MEDITATIVE MOTIVATIVE (1994 ONE MEDIA)

Es difícil encontrar palabras para describir el trabajo de este teclista americano que realiza una música compleja, nada comercial y poco fácil de ejecución. No obstante estos dos trabajos tienen una fuerte base jazzística contemporánea a la que se le va agregando en generosas dosis elementos de la fusión, evidentemente, y el progresivo más complejo, para formar un trabajo totalmente conceptual, basado en la filosofía mística y el racionalismo occidental (Self-Realization), y las experiencias psíquicas y sensitivas en la continuación que supuso su Meditative Motivative. Creo que con esto nos podemos hacer idea de que su música no es simplemente una excusa, sino un medio para su propia expresión.

Los temas son largos, muy densos, a veces pesados (sobre todo en su primera audición), pero en líneas generales se aprecia una manera inteligente de combinar distin-

tos estilos para crear una obra única y original. Destacar temas sería absurdo, pues forman parte de un todo. Si acaso yo destacaría la trilogía de su segundo Cd en solitario, "Quid Pro Quo" 26:27, en memoria de una persona desaparecida, muy progresiva, con toques furiosos de teclados muy a lo Emerson y que resume lo que sería el estilo de Keith Stewart: complejidad, filosofía, exploración, investigación sónica, en definitiva, música contemporánea. No quiero terminar sin antes decir que el trabajo de Stewart, es un trabajo sumamente elaborado en el tiempo, pues todas sus composiciones, a pesar de publicarse en los 90, a través de su propia compañía, One Media, fueron compuestas entre el 81 y el 82 para piano. Más tarde fueron arregladas y grabadas con tecnología actual y este es su resultado. Atrévete.

JOSE LUIS MARTINEZ

MYSTERY: THEATRE OF THE MIND (1995 UNICORN RECORDS)

Bellísimo disco de esta nueva banda canadiense afincada en Quebec. Su primer trabajo fue una maqueta que gozó de cierta fama en su zona local, lo que llevó a Mystery a grabar en su propia compañía esta obra maestra que es Theatre of the Mind. Obra conceptual, dividida en dos partes, "The Reality" y "The Dream" con momentos verdaderamente líricos y delicados. Se trata de un disco melódico, muy sinfónico, muy en la línea de lo que hacen nuestros queridos Galahad. La voz de Gary Savoie recuerda poderosamente ese tono cálido y plácido de la voz de Stu Nicholson, pero en ningún momento se trata de una copia, estamos ante un grupo totalmente original, dirigido por Michel St-Pere, guitarras eléctricas, acústicas, clásicas y sintetizadores, que se encarga de la composición de la mayor parte del material de la banda y de sus letras. El resto de la banda está compuesta por unos maravillosos músicos, que merece la pena escuchar: Stephane Perreault se encarga de la batería, la percusión, la programación, el glockenspiel y sintetizadores; Benoit Dupuis es el teclista principal, muy arropador con su

sonido, sin altibajos ni grandilocuencias, pero muy efectivo; Michel Painchaud toca las guitarras clásicas y acústicas y Richard Addison se hace cargo del bajo. Como se puede observar es un grupo muy completo que controla diversos instrumentos, lo que hace que la participación musical en el disco sea muy variopinta. Además, para este proyecto, han podido realizar su sueño: contar con una verdadera sección de cuerdas, con violines, cellos, saxos..., así como con flauta y ayudas en los bajos, teclados y voces.

Destacar temas es algo muy difícil (de nuevo), pero recomendaría toda la primera parte dedicada a la Realidad, muy suave, muy lírica, (con 16 minutos), así como los temas "Black Roses" 8:02 o "Believe in Your Dreams" 6:41, unido a "The Inner Journey (part II)" 4:34, pertenecientes a la segunda parte, "The Dream", para adentrarnos en ese bellissimo mundo creado por una de las bandas más prometedoras del sinfónico melódico americano. No vais a tener ningún problema en conseguir esta grabación, pues está siendo distribuida en Europa por Musea, así que buena caza en estas fechas tan proclives, yo lo recomiendo de corazón.

JOSE LUIS MARTINEZ

CIRCLE OF FAIRIES: AS THE YEARS GO BY (1995 SYNERGY & VINYL MAGIC)

La andadura de este grupo comienza en 1983 cuando Luigi Ametta se une a Riccardo Pesce para formar Cutting Blade, nacida como una banda metalera que evolucionó hacia el progresivo. Después vendría Hop Frog (desde 1986 hasta 1991) y grabarían varias demos. En una de las formaciones de Hop Frog nos encontramos con Fabrizio Gorla, ahora en Fancyfluid, a las voces. Tras esto vino ya Circle of Fairies, un grupo que pretendió hacer un rock sinfónico inteligente, lejos de cualquier influencia. Digo pretendió, porque se han disuelto tras la marcha de su cantante y su bajista. No obstante siguen en la brecha, ahora como trío y con el nombre de Castalia haciendo algo diferente al progresivo puro, porque esa fijación, en su

opinión, puede hacerles parecer regresivos (de qué me suena esto?). Prefieren etiquetarse con el término Art-Rock (de qué me vuelve a sonar esto?).

Aprendida esta pequeña lección de historia sinfónica, voy a centrarme en este maravilloso legado que nos dejaron ya hace un año esta excepcional banda que, a pesar de grabar en los 90, suenan como un grupo de los 70, y es que el plantel instrumental es de ensueño; Luigi Ametta: guitarras eléctricas Charvel y Riverhead, Ovation Classic, Amplificadores Alesis, speakers Marshall, procesadores de efectos Yamaha, controladores Midi Yamaha... Gianfranco Milone: piano, Mini Moog, Arp Odyssey, Roland Jupiter 8, Hammond B3+Leslie 760, Mellotron M400 y Mark II, Roland JD800, piano Rhodes, Prophet T8... El resto del grupo lo conforman Carlo Biorcio, voz, Piero Pedicini, bajo de 4 y cinco cuerdas, con amplificador Krueger y speakers Fender y Marshall, y Elisa Pilotti a la batería de doble bombo. Impresionante el despliegue técnico, o no?

En cuanto al disco, se trata de una sucesión de temas impresionantes. Desde la belleza, casi camerística, si se me permite la expresión, con que se abre "Requiem" 4:40, hasta el cierre perfecto, tomando algunas líneas de su introducción que es "As the Years Go By" 11:34. Los temas son muy buenos y con duraciones más bien largas y con intensos climas, "On the Run" 8:22, pareciendo que estamos escuchando a uno clásico de los 70. Y es que experiencia no les falta. Yo que tú intentaría hacerme con una copia de este compacto antes de que se agote, pues Vinyl Magic no hizo una buena distribución y es difícil encontrarlo. Busca en catálogos especializados antes de que sea muy tarde o te arrepientirás. Según me dice Luigi Ametta aún se pueden encontrar cosas directamente escribiéndole a él. Así que os digo lo que podéis encontrar, en pocas cantidades, eso sí:

Circle of Fairies: Twilight (demo con tres temas y con 23 minutos de duración grabada en mayo de 1993): 8.000 Liras.

Hop Frog: Autumn Colours (demo de 1990): 10.000 Liras.

Circle of Fairies: Dancing in Circle (live

tape del club de Fans, de marzo 1996): 10.000 Liras.

Hop Frog: Scraps, Troublesome Noises and Other Fragments (demos y outtakes de marzo de 1996): 10.000 Liras.

Los gastos de envío están incluidos y la dirección es: Luigi Ametta, Via Portalupi 3, 10093 Collegno (To), Italia.

No te pierdas esta oportunidad de adquirir un clásico que muy pronto será difícil de conseguir.

JOSE LUIS MARTINEZ

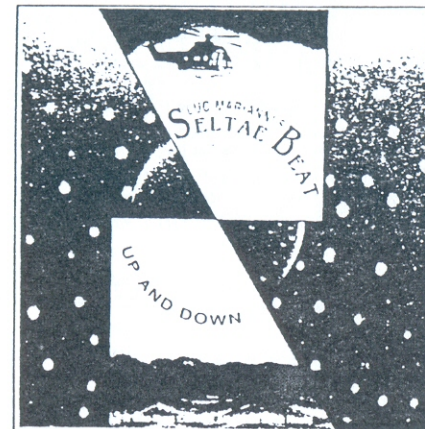
LUC MARIANNI'S SELTAE BEAT: UP AND DOWN (1996 MUSEA)

Vaya buena forma que está teniendo actualmente el progresivo francés. Uno de estos ejemplos es esta masterpiece de Luc Marianni, esta vez con grupo. Luc Marianni, teclados, programación y efectos de sonido, es un músico con una gran discografía en solitario a sus espaldas que comenzó allá por 1979, y que fue alternando con otra paralela con distintos grupos. En esta ocasión ha colaborado con Caroline Crozat-Dos a las voces (Dios mío qué voces; pero quién fue el que dijo que las féminas no ocupaban lugar en el rock progresivo?), Pascal Mulot al bajo, Gilles Fegeant a la guitarra, Patrick Rondat, guitarrista de Jean-Michel Jarre, Denis Vandermeersch a las guitarras acústicas, Eric Bono en la programación y teclados, Jean-Luc Fegeant, guitarras, y Philip Crispin en la narración.

El disco, conceptual, de una hora de duración, mantiene una historia entre la estética de películas de los 80 como Mad Max y el intento actual de volver a esa estética en Waterworld, por citar dos ejemplos muy clarificadores. En el año 2160 la humanidad está condenada a vivir de la energía que se pueda sacar del mar para sobrevivir y en esta situación hay graves problemas sociales que provocarán una revuelta de los más débiles en un intento de humanizar la situación.

Los temas, todos entrelazados, combinan las partes vocales, de bellísima factura y con gran personalidad, con las partes instrumentales, con grandes melodías y exquisi-

sitos arreglos a los teclados, en las que predominan las guitarras de Patrick Rondat sobre las demás. Los ambientes, recreados por sonidos y samplers, le dan una increíble verosimilitud a la historia, y el gran hacer de los músicos hacen de este disco, uno de los mejores de finales del 96 y de los editados hasta ahora por Musea.



Sería un pecado que alguno de vosotros os perdierais este disco, puesto que es una de las mejores obras, para mi gusto, editadas en el 96. Aquí no caben influencias, aunque se escuchan guiños de Pink Floyd o del rock melódico sajón y francés. Se trata de un disco muy bueno y por el que yo apostaría fuerte. Rock sinfónico de alta escuela y de gran calidad, si te lo pierdes, luego te arrepentirás, acuérdate.

JOSE LUIS MARTINEZ

JESTER'S CROWN: JESTER'S CROWN (1995 JESTER'S CROWN)

No os confundáis con el nombre, esto no es neo progresivo. Tampoco es progresivo-sinfónico en el sentido literal del término, más bien estamos ante un grupo que hace canciones muy directas, con buenas voces, buenas armonías vocales y una buena instrumentación, eso sí, progresiva, que se podría asemejar a lo que hacen, por ejemplo, los Rush de los últimos tiempos, pero

sin ser ni clones ni plagiadores. Los temas no son excesivamente largos, pero si condensan en 5 ó 6 minutos unos arreglos excelentes y una instrumentación poderosa, que los hace emocionantes, épicos y, sin lugar a dudas, herederos de una poderosa tradición hard progresiva.

Destacar algún tema sería realmente difícil porque las estructuras son muy semejantes y la calidad muy pareja. Si acaso, yo me quedaría con esa maravilla que es "Time Travelers" 5:23, de lo más épico del disco, con buenas voces, buen ritmo y unos teclados que crean una atmósfera envolvente digna de los mejores.

Gran cuarteto al que seguiremos en su evolución artística. Recomendable.

JOSE LUIS MARTINEZ

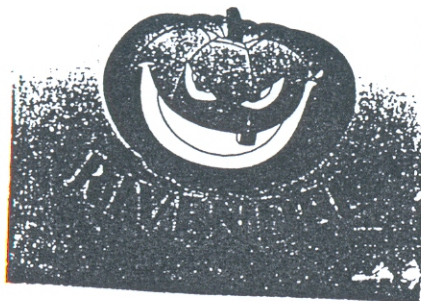
THE INHABITANTS OF YIP: A FISH IN THE SKY (1996 AVALON RECORDS)

Curiosa la mezcla de estilos que ofrece este grupo británico que ha fichado por Avalon Records, la compañía de Galahad; y digo curiosa porque en este compacto nos encontramos con estilos totalmente diferentes: desde el pop más agresivo, hasta la psicodelia progresiva e incluso hard progresiva. El grupo, liderado por Andy Stone, voz, guitarras, bajo, teclados, y Mark Arnold, voz y guitarras, ofrece distintas perspectivas musicales en un trabajo hecho a conciencia. La sección rítmica es de lo mejor que hemos podido escuchar en los últimos tiempos y está conformada por Paul Arnold, bajo, y Robert Mace, batería. Además existe un quinto miembro, Claire Manners, saxos, teclados y voces, que le da un cierto aire exótico.

Los temas tienen distintas duraciones, que van, según los casos de los 2 minutos a los 8. Yo recomendaría de ellos "The Mysteries" 5:36, que abre el disco con unas guitarras a lo Led Zeppelin y la música potente de los setenta; "Moving Mountains" 6:25 psicodélica a veces; "A Fish in the Sky" 7:56, el gran tema del disco, muy Ozric y muy guitarrero. En definitiva, un disco muy bueno, que no bucea en las aguas del progresivo propiamente dicho, pero que amalgama elementos de el que lo hacen

Realmente interesante si no eres de los que tienen la mente obtusa. Si no te lo crees, a qué esperas para hacerte con el. The Inhabitants of Yip, The Majic Howse, c/o P.O.Box 929, Ferndown, Dorset, BH22 9TF, England.

JOSE LUIS MARTINEZ



PROGRESSIVE ROCK

SYN-PHONIC

We stock over 1500 Progressive Rock CD/LP titles from the world over. Low Prices, Quick Service. Write for a FREE catalog to: Syn-Phonic, P.O. Box 2034, La Habra, CA 90631 Phone/Fax (714) 894-9506

ELEND: LEONDS DE TENEBRES (1994 HOLY)

Primer trabajo del tándem formado por R. Tschirner y A. Iskandar, cuya segunda obra ya fue comentada en nuestras páginas anteriormente. La línea de este primer CD muestra de modo embrionario el "modus operandi" que caracterizará a estos músicos en adelante, aunque ellos mismos catalogan su segundo disco como "más maduro". Nos pensamos que éste no tiene nada que envidiarle. La formación clásica que han recibido estos dos personajes queda bien patente a lo largo de todo el trabajo. Su composición, estructura y melodía así lo demuestra, pues su sinfonismo es la raíz a lo largo de los diez temas del CD. Oscuras atmósferas de teclados con sonidos de instrumentos de cuerda y la voz de la soprano Gabrielle Siskind vibrando al unísono con ellos. El "diabólico" aire que envuelve el disco, así como su ausencia de fuertes contrastes, dificulta un poco su audición y la hace un tanto árida. No por ello pierde validez alguna musicalmente hablando. Y lo convierte en objeto de degustación para paladares exclusivamente incondicionales del estilo.

De cualquier manera un exquisito trabajo de delicada manufactura, algo que ya se intuye en la ornamentada y barroca presentación, cuya producción a propósito es inmejorable.

Ya sabes, In Nomine Satanis....

DANI "TECLAS" IBANEZ

POVERTY'S NO CRIME: THE AUTUMN YEARS (1996 T&T)

Segundo CD de los prog-metallers Poverty's No Crime. No habla oído hablar de estos sorprendentes alemanes hasta su magnífica actuación en Huesca. Su sonido se basa en mucha melodía por parte de la voz, y unas cristalinas dual-guitars. Sección rítmica muy poderosa (incidiendo en su bajista), y unos grandiosos teclados. Comparaciones similares serían Everon, Shadow Gallery o Ziff, junto con influencias de los mejores y más progresivos Maiden. Sin olvidar algo de Rush o Saga.

"Ghost of Stone", "Rain of Gods", "The Autumn Years" o "The Heroes Return" son algunos buenos ejemplos de su interesante

oferta musical. El minutaje de los temas está entre los seis-siete minutos, con momentos calmados dando paso a épicos pasajes casi orquestales. Si buscas buen metal-prog europeo, Poverty's No Crime pueden satisfacer tremendamente tus necesidades. En vivo lo demuestran con seriedad y una estupenda puesta en escena.

Desde luego Alemania es el país número 1 en cuanto a cantidad/calidad de bandas que ejercen satisfactoriamente en este atractivo género. Para cuando tendremos, por lo menos UNA, aquí en España? No seas iluso Julio!!

J.J. IGLESIAS

SPOCK'S BEARD: THE LIGHT (1995 SYN-PHONIC)

No queríamos dejar la oportunidad de comentar en ATROPOS este aclamado debut de los norteamericanos Spock's Beard, aunque como novedad sea un poco tarde (están a punto de editar su segundo). Pero si es para daros a conocer algo tan soberbio, no habremos perdido el tiempo.

Ciertamente este cuarteto ha creado con The Light una de las más claras masterpieces del progresivo 90's. Algo claro y sin discusión posible. Como pueden ser Gothic Impressions, Hybris, The Flower King o As the World.

Teclados de vieja cosecha y mellotrones, largos e inspirados pasajes instrumentales, suites llenas de vigor, elegancia, inteligencia y creatividad ("The Light" 15:33, "The Water" 23:14 o "Go the Way You Go" 12:03). AMOR por la buena música, en suma. Rock sinfónico de primera división con referencias subliminales a los grandes del género, pero hecho con irreproachable personalidad.

Mezclado por el tristemente desaparecido Kevin Gilbert y con un sonido y presentación excelentes. De este disco se podrían llenar hojas y hojas de bellos adjetivos, pero como no es espacio lo que nos sobra precisamente, te diré que es el álbum típico para comprar sin oír, con total confianza y convicción. Tengo la absoluta seguridad de que te entusiasmará. Definitivamente, algo para guardar en la caja fuerte.

J.J. IGLESIAS

LIBROS

SARA CAVALLE: FROM GENESIS... TO REVELATION (BIOGRAFIA OFICIAL DE ANTHONY PHILLIPS) (1996 ANTROPOVISION)

Sara Cavallé es una astróloga y escritora de renombrada fama en círculos esotéricos. Es también una persona muy vinculada a los principios de lo que luego fue la "new age", gracias a su marido, el guitarrista y teclados argentino Guillermo Cazenave, un músico que se codeó en los 70 con la crema del mejor sinfo-progresivo de su país, y tras desarrollar sus experiencias sinfónicas en esa década, fue uno de los pioneros de la hoy (dicho por ellos mismos), comercializada y corrompida "nueva era" plastificada.

Tanto el como Sara conocieron en los 70 a Anthony Phillips durante sus años de residencia en Londres. Tiempos bohemios, hippies y de grandes cambios, al igual que de hermosas amistades. De ahí surgió una relación con Phillips que ya nunca se perdería. Fruto de ello es el reciente CD editado por ambos, The Meadows of Englewood, ya comentado en ATROPOS 2 y siempre recomendado por esta redacción.

Teniendo en cuenta los vínculos recíprocos tanto de amistad, como de similares puntos de vista filosófico-musicales, no es de extrañar que Sara haya construido una biografía simpática, entrañable y sincera. Llena de anécdotas y curiosos datos de impagable valor para cualquier aficionado a los mejores y añorados Genesis. Asimismo se puede comprobar en la fluida lectura de From Genesis... cómo un miembro en apariencia "oscuro y en las sombras", y prematuramente huido de la banda por sus honestos planteamientos de estudio, fue uno de los pilares básicos del sonido mágico del legendario grupo. Un sonido que Steve Hackett no tuvo más que continuar (con toda la importancia que eso conlleva), pero que ya había sido "inventado" por su modesto y humilde predecesor.

Como os digo, se nota que ha sido escrito por alguien cercano a su entorno, con seriedad y profesionalidad, pero contado de un modo desenfadado y para nada aburrido. La información es abundante y de entretenida lectura, y la entrevista final con el protagonista no tiene desperdicio, pues las preguntas y respuestas son de elevado

interés. Además, se incluye una cassette con extractos de grabaciones inéditas de Ant con Genesis en los primeros 70, y partes de la jam entre este y Guillermo Cazenave en el susodicho The Meadows... No se puede pedir más. Hoy por hoy, es el mejor libro publicado sobre este magnífico multiinstrumentista, tan amado por todos nosotros. De obligada lectura.

Disponible en: ANTROPOVISION, Apdo. de Correos 247, 08880, Cubellas (Barcelona)

J.J. IGLESIAS

JEREMY MORRIS: SEVEN (1992 JAM)

JEREMY MORRIS: DREAMS COME TRUE (1993 JAN)

Más o menos, todos conocéis, (o deberíais!), a Jeremy por su sensacional Pilgrim's Journey editado por Kinesis. Pues este gran guitarrista tiene más de una decena de discos en su propia mini compañía, Jam Records. Y después de hacerme con Seven y Dreams Come True, se comprende por qué salió esa joya en su último y más conocido trabajo. Elementalmente, Seven hace el número siete de su carrera. Está compuesto por 25 cortes de no más de cuatro minutos, exceptuando "For we all must leave here" 6:37. Es este CD un disco con vocales, a cargo también de Jeremy, el cual se encarga de todos los instrumentos, incluida por desgracia la percusión electrónica tan típica en este tipo de producciones independientes de bajo presupuesto. Salvo este perdonable detalle, Seven está lleno de canciones agradables, de un feeling muy inglés y en donde Jeremy demuestra ser un cantante de armoniosas tesituras. Similar a Anthony Phillips, B.J.H., Pendragon e incluso The Beatles en algún romántico tema. La guitarra recrea un sonido parejo al primer Steve Hackett en solitario, y el resultado me recuerda bastante al de otro gran amigo de ATROPOS, Ken Senior/Evolution. Es curioso como dos multiinstrumentistas tan alejados entre sí, pueden hacer una música parecida gracias a sus comunes influencias. Su siguiente disco, Dreams Come True, incide en características hermanas de su anterior: 26 temas cortos, y una suite de 10:9 titulada "Trinity".

Es importante señalar que para esta grabación se ha incorporado a un batería y per-

cusionista "de verdad", Dave Dietrich, mientras que Jeremy se encarga de guitarras, bajos y teclados. Esta vez totalmente instrumental, y en una onda tipo Joe Satriani o Jeff Beck de los 80.

Un ejercicio de estilo brillante y que corrobora la calidad técnica y compositiva de este gran músico, que se atreve desde su propio estudio de grabación con cualquier forma guitarrística de difícil interpretación. Está claro que para Pilgrim's Journey se apostó por temas largos y formato claramente progresivo, pero vistas sus anteriores producciones de composiciones más cortas, y en ocasiones más alejadas de este género, uno tiende a pensar maliciosamente en una "imposición comercial" por parte de Kinesis hacia esos desarrollados movimientos. Si así fuese, bienvenidas sean "las presiones", de todas formas, pues para el que no lo conozca todavía, Pilgrim's Journey es una de las más bellas obras instrumentales de los 90, aunque para llegar hasta esa cima, haya que pasar por fases tan extraordinarias como Seven y Dreams Come True, entre otras. Te imaginas un disco a medias entre Jeremy Morris y Roine Stolt?...
J.J. IGLESIAS

ALTURA: MERCY (1996 MAGNA CARTA)

Si estas harto de los 200 grupos que han aparecido en los últimos tiempos sonando idénticos a Dream Theater, entonces no sigas leyendo esta crítica, puesto que Altura pertenecen a ese grupo. Si por el contrario este es el sonido que quieres oír, estás de enhorabuena, ya que Altura, el nuevo lanzamiento de Magna Carta, recoge todo lo que Dream Theater ha ido dejando en el camino desde el Images and Words hasta el Awake. A saber, mayor preponderancia de teclados y menos metal extremo. Mercy podría ser el disco intermedio entre ambos. Ocho temas componen el trabajo del quinteto de Carolina del Norte, con un minutaje no demasiado extenso, entre 5 y 7 minutos, excepto "Alone" con 10. Aunque la calidad técnica de los componentes de Altura está fuera de toda duda, competir con masters como Kevin Moore o John Petrucci, no está al alcance de cualquier humano; y si a eso le añadimos su

absoluto seguimiento de los cánones musicales impuestos por Dream Theater, llegamos a la conclusión de que este disco sólo puede satisfacer al seguidor más recalcitrante de James LaBrie y cia.



De todas maneras no me malinterpretes. Mercy es un buen disco de metal progresivo, solo que muy poco original. Algo desgraciadamente inherente a multitud de bandas actuales, cualquiera que sea el género que practiquen dentro del movimiento progresivo.

JOSE L. PEREZ

HAWKWIND: LOVE IN SPACE (1996 EBS)

Maestros del vertigo espacial. Sumos sacerdotes de la psicodelia ectoplásmica. Aliados de Ebes y Quimmas. Hacedores de tormentas procedentes de Melnibone. Pantallas gigantes escupiendo lluvias de meteoritos lisérgicos...

Cualquier nuevo lanzamiento de esta leyenda del rock sci-fi, siempre es un acontecimiento progresivo de primer orden. No conocía su último concept-album en estudio, Alien 4, pero lo he hecho a través de su versión doble live, en precioso digipack y con un flipante libreto. Este disco está prácticamente contenido en Love in Space, a excepción de tres o cuatro temas y la inclusión de otros, originando otra historia extraterrestre digna de la aten-

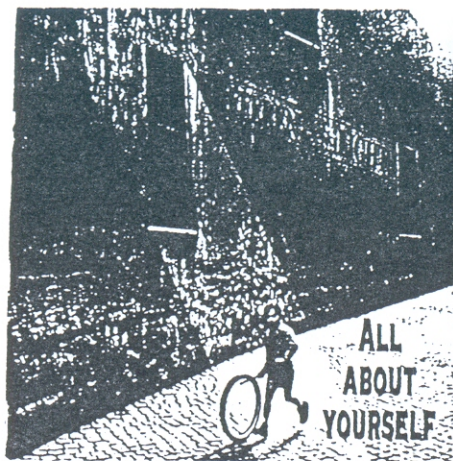
ción de Mulder y Scully: una abducción en la que la víctima sufre el síndrome de Estocolmo, identificándose con sus raptos alienígenas. Demencialmente típico de la nave de Dave Brock, el cual está pletórico tanto a las guitarras, teclados y sintes varios. Esta vez no se prodiga a la voz, pues el nuevo fichaje, el cantante Ron Tree, cobra un nuevo protagonismo. Ríanse ustedes de la teatralidad maniaca de Peter Gabriel en sus viejos tiempos. A este tío no se le ve la cara para nada, disfrazado de alienígena cabezón de ojos saltones durante todo el show. Continúan Richard Chadwick en la batería y Alan Davey a la voz, bajo, teclados y efectos varios. Este último se ha convertido en un elemento imprescindible en la maquinaria del grupo. Vamos, que si el Brock es el Capitán Kirk, Davey es Mr. Spock!!

La ambientación musical es increíble e imagino que en vivo esta vez se han superado, con comedores de fuego, bailarinas y el Ron Tree vestido de mil maneras, más un light-show alucinante que te adentra en el más extraño de los universos, como así se puede ver en las numerosas fotografías incluidas. Si te gustan estos ilustres "colgaos", vas a pasarlo de primera. Para concluir, no podían faltar algunas de las clásicas como "Silver Machine" o una nueva recreación (con intro al sitar!), del "Assassins", con 8:40 minutos de increíble exuberancia halconiana. Hawkwind navegan hacia el 2000 con la seguridad del Enterprise. Número 1 en Roswell.

J.J. IGLESIAS

DIFFERENT LIGHT: ALL ABOUT YOURSELF (1996 D.L.)

Malta, estado insular del Mediterráneo, situado al sur de Sicilia. Comprende las islas de Malta, Gozo y Comino. Ocupa una superficie de 316 Km² y tiene una población de 325.000 habitantes. Aunque los datos (por lo de la población) están sacados de una enciclopedia más vieja que el rodapiés de las cuevas de Altamira (que diría Lucas Grijander). Viene esto a cuento para mostrar que hasta en lugares a priori, más insospechados, aparecen bandas de rock progresivo.



Este es el caso de los malteses Different Light, un cuarteto que bebe de las fuentes de la segunda ola del progresivo inglés, principalmente de la primera época de Marillion ("Burning Memories" 12:08), IQ ("In the Grey" 5:40), o Castanar en su vertiente más melódica ("Victims Eye View" 7:28). Ocho cortes en total componen su CD autoproducido, nada nuevo bajo el sol, es cierto, pero D.L. lo hacen bien, con temas bien trabajados, fáciles de oír y repletos de cristalinas melodías.

Junto a las susodichas influencias inglesas, también están presentes, quizás de una manera subliminal, el romanticismo y feeling mediterráneo característico de las bandas italianas.

Este es un disco pulcro, bonito y melodioso. Neo progresivo bien hecho y bien tocado, dentro de un estilo tan peliagudo como es este.

Interesados en obtener el CD pueden contactar con Mark Agius Cesareo, Oleander, A. Schembri Street, San Gwann SGN 06 Malta. El precio es de \$20 incluidos gastos de envío, pudiéndose pagar mediante Giro Postal Internacional o Eurocheque a nombre de Mark Agius Cesareo.

JOSE L. PEREZ

STEVE VAI: FIRE GARDEN (1996 SONY-EPIC)

Me interesaba escuchar este disco alertado

de que había en el una saludable vuelta a sus geniales comienzos. Y en cierto modo así es, pues Fire Garden se divide en dos partes, "Phase I & II". En la primera y más larga (unos 45 minutos), se expresa de manera totalmente instrumental. La segunda (unos 30), es cantada y, por decirlo de algún modo, más normal. "Phase I" es la que más nos interesa a nosotros de largo. Con Deen Castronovo en la batería y Stu Hamm al bajo entre otros, aunque Steve se encarga prácticamente de todo tipo de instrumentos. La calidad de los temas en esta primera parte es inmensa, retrocediendo a los tiempos "zapperos" de Flexible o a los intensos climas místicos de Passion & Warfare, sus dos mejores aportaciones discográficas de lejos. También puede recordar al Santana más progresivo e incluso al Jeff Beck de los 80 o a Scott Henderson. Steve Vai exprime su guitarra retorciéndola en un abanico pasional de sensaciones, que si bien para cierto sector de personas es considerado frío, para otro bastante más numeroso (entre los que me incluyo), puede llegar al mismo tronco de tu medula sensitiva, extendiendo sus notas a través de cada rincón de tu cuerpo. Lo mejor sin duda, es "Bangkok/Fire Garden Suite", de casi 13 minutos. Una composición de aires hindú-orientales que sin el saberlo, le ha quedado calcada a una obra instrumental de progresivo andalúz. Medina Azahara, Guadalquivir, Abedul o Imán podrían haber firmado esto. Extraordinaria música, perfectamente preparada para poder ser denominada como rock progresivo, (siempre y cuando no pertenezcas a ese "selecto y elitista grupo defensor de la raza aria sinfónica"). En la "Phase II" tenemos temas más en onda rock o hard rock, con arreglos algo inusuales a veces, pero mucho menos interesante en definitiva. Y alejado de lo que nosotros esperamos de este virtuoso guitarrista, (hay que vender, chaval!!). Sólo "Aching Hunger" 4:45, consigue atrapar un poco la atención de un oyente "atroprogresivo". Tal y como dice el propio Vai, este CD está concebido como un doble álbum en formato sencillo de 80 minutos.

Mi recomendación es que si podeis, os quedeis con la "Phase I" del mismo. Como? Bueno, tú ya sabes como funciona esto, se

aprieta el "REC" y... Ah! no se te olvide incluir el último tema, "Warm Regards", en esa "Phase I".

J.J. IGLESIAS

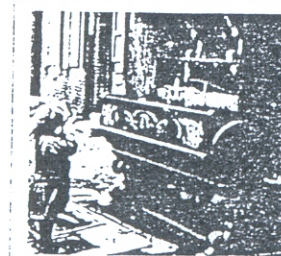
THE QUEST: CHANGE (1996 NOW & THEN)

Tres años han pasado desde que The Quest lanzaron Do You Believe, su disco de debut. En este tiempo un cambio ha tenido lugar en la formación, afectando al departamento vocal. El nuevo vocalista es Steve Murray, proveniente de la escena AOR británica. Y por ahí van los tiros en Change.

Si en Do You Believe la banda recorría caminos que les llevaban a Saga (e incluso It Bites), en Change han optado por un AOR progresivo de cariz más comercial. El set de canciones es de una calidad notable y los tintes progresivos están presentes en los desarrollos de los temas más largos. Tal es el caso de "Stanel" 8:04 o "Do You Believe" 8:46 (curiosamente no contenida en su anterior, ndr). No hay que olvidar, no obstante, otros cortes más comerciales como "Inner Room", magníficas voces y una cálida guitarra, o "Beyond the Brave" en similar onda.

La accesibilidad del AOR mezclado con la profundidad del progresivo hacen de Change un buen disco, superior al anterior, ideal para los seguidores del AOR más progresivo

The Quest



Change

o del progresivo más melódico, (amantes de Jadis, por ejemplo, pues este grupo practica un AOR sinfónico excepcional, sin que sus incondicionales lo sepan!! ndr). Diferentes caminos para llegar al mismo punto. Aquellos a los que les gustó Relayer, The Light (USA) o Tristan Park tienen aquí otro disco para su colección.

JOSE L. PEREZ

THE EMERGENCY BROADCAST SYSTEM SAMPLES: VARIOUS ARTISTS (1996 EBS)

Este nuevo sello, que intuyo pertenece a los mismos Hawkwind, se encarga de editar todo el material actual de los reyes del space psych rock, así como amigos y derivados. Y para hincarle el diente a su catálogo nada mejor que el sampler de 75 minutos de duración. Este se inicia con dos temas de los maestros: "The Camera that Could Be" 6:55 y "Green Finned Demon" 6:32 están extraídos del CD live The Business Trip, que fue el primer lanzamiento de EBS, durante la gira inglesa de los halcones en el 93. El primero es un reggae dub espacial que acaba con una loca cabalgada de guitarras desbocadas (eres la hostia, Dave!). Y el segundo suena con todo el feeling 70's de sus discos más clásicos. "Rizz's Radio Song (Instr.)" 4:12, pertenece al Capt Rizz en su disco Manifesto. Colegas del Brock y gente de la nave en una mezcla psicodélica, con demasiado "ritmo moderno" para mi gusto, pero bien tocado. Le sigue una aberración inaudible tecno-trance llamada "Frenzy" 5:48, de los Psychedelic Warriors, o lo que es lo mismo, los Hawkwind haciendo ambiente barato para sacarse unas pesetillas con los pastilleros de fin de semana. Menos mal que han tenido la decencia de hacerlo bajo otro nombre, para diferenciar, y poder seguir haciendo más encantadoras marcianadas gracias al bolsillo de los descerebrados de discoteca. Volvemos a la buena música con "Coded Languages" 5:10 y "Angels of Death" 5:36 del Undisclosed Files, disco en vivo de actuaciones en los 80, a cargo de la nave Viento Halcón. Con "Yassasim" (7'40) llegamos a una de las mejores sorpresas del CD. Este magnífico tema pertenece al disco de igual título editado por el legendario violinista de

Hawkwind y High Tide, Simon House. Esta gema planea entre el mejor space rock y la etnica ambiental. Como si los Ozric Tentacles se echaran a un violinista-sintetista loco por mandarnos a todos a levitar por Ganimedes. Una bellísima composición llena de lirismo, inventiva y psicodélico orientalismo. "White Zone" 7:28 representa al nuevo CD de Mr. Dave Brock en solitario, el segundo en ocho años, titulado "Strange Trips & Pipe Dreams". Un alucinógeno tema lleno de sintetizadores planeadores y espirales pasajes cósmicos, en pa-recida onda a sus recientes temas con la nave nodriza. De confección más aérea y menos ácida que antaño. Ideal para un fan del grupo. "Journey" 3:12 y "Xenomorph" 5:07 corresponden al último en estudio, (Alien 4), y al último en directo, (Love in Space), respectivamente de los halcones milenarios. Tan recomendable como todo lo suyo, siempre y cuando seas un hawk-fan loco por las abducciones sónicas del grupo. Yo hace años que me deje secuestrar ya.

Seguidamente tenemos "Morbis/Brain Machine" 6:12 de los Spacehead. Una banda de amigos cercanos a Hawkwind que beben de las fuentes del Warrior of the Edge of Time y el Hall of the Mountain Grill con una desenvoltura pasmosa. Estos tios son buenísimos. "Higher than Before" 5:08 está en el debut de Alan Davey, actual bajista-sintetista de Hawkwind, y es otro de los puntos guapos del recopilatorio. Muy ambientado, hipnótico, febril y ensordeador.

Para acabar con un estacazo sideral en "Sonic Destruction, (Advent-Remix)" (6'35). Una cagada trance-extraída de una recopilación de AGrupos? de este AEstilo? Haciendo AVersiones? De Hawkwind para acabar con la paciencia de cualquiera. Ah! el invento se llama "Ritual of the Solstice Compilation" y es horroroso de veras.

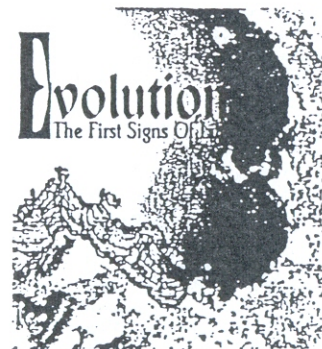
Total, que tienes seis temas cojonudos de Hawkwind, cuatro maravillas de miembros en solitario y tres mierdas tecno que no hay dios que las aguante. Espero que esta reseña te venga bien para saber elegir lo mejor, que lo hay y en abundancia. Como balance, el sampler lleva mayoría de buen material y viene bien presentado. Ah! y su precio es de 995 ptas. Suficientes razones

para adentrarse en el alucinante mundo del sci-fi rockero espacial. Cuidado!! No se garantiza la vuelta.

J.J. IGLESIAS

EVOLUTION: THE FIRST SIGNS OF LIFE (1996 MELLOW)

Recuerdo que cuando Ken Senior me mandó las demos The Wind and the Wallows y What is wrong with this Picture? hace como año y medio, no podía creer que ese material todavía no estuviera plasmado en CD. Tras seis demos-album y un montón de trabajo, el bueno de Ken ve por fin editado su primer CD a través de la compañía italiana Mellow Records. Aquellas demos estuvieron en mi personal "hit parade" casero durante largo tiempo, y todavía lo están. Ahora se suma The First Signs of Life, álbum que contiene material de las previas cassettes Activity y The Wind...



La música de Evolution ha conseguido dar el primer gran paso: el del soporte digital. Ahora necesita dar el definitivo, contar con un grupo completo que apoye tan magníficas composiciones. Como bien nos cantaba el propio Senior en su interesante entrevista, (ver ATROPOS 2), Evolution está concebido como un grupo, y así quiere su único miembro, fundador y líder que sea. The First Signs of Life es la preciosa obra de un hombre y sus ilusiones,

defendiendo sus ideas y luchando por ellas contra todo pronóstico, donde la falta de medios técnicos, (inevitable el programador percusivo), es ampliamente superada por amor, ilusión, honestidad, cariño por lo bien hecho, con todo el gusto y mimo del mundo. Acaso no es esta también la filosofía de ATROPOS? Quizá por eso también me identifico con este entrañable e íntegro músico.

Su finísimo toque a la guitarra, la dulzura y flexibilidad de su voz y unos inteligentes y juguetones arreglos teclísticos completan composiciones que te embelesan. La música de Evolution saca a flor de piel sentimientos de pureza extrema. Sus guiños genesianos son claros, pero nunca fotocopias. Cantando puede recordar al Collins de Wind & Wuthering, y sus detalles a las seis cuerdas provienen de atentas escuchas hacia Anthony Phillips y Steve Hackett. Pero también recrea melodías dignas de haberlas firmado un Nick Barrett, Andy Latimer o John Lees. Ken Senior posee un talento de similar magnitud.

Con un cualificado grupo de músicos, Evolution puede llegar a ser uno de los mejores nuevos nombres del actual Art Rock británico. Todo se irá. Al fin y al cabo, este primer CD no deja de ser "Los primeros signos de vida". Una vida que cuenta con una salud de hierro. Si el Reino Unido nos envía más a menudo trabajos de este calibre, tendremos que pensar en una recuperada hegemonía sinfónico-británica.

J.J. IGLESIAS

SLICE OF MERLIN: AWAKENING UNDER A CERULEAN SUMMER-SKY (1996 S.O.M.)

Slice of Merlin me lo ha puesto difícil de verdad. En contadas ocasiones me cuesta describir el sonido de una nueva banda, no porque un servidor se crea un genio, sino porque prácticamente todo está inventado en música, y siempre puedes encontrar referencias similares para explicar cómo suena una determinada nueva formación. Pero este sexteto holandés me ha hecho pensar un buen rato.

Aquí tenemos a unos músicos de alta cualificación, interpretando siete temas en menos de media hora (27 minutos). Su

corta duración no significa que estén exentos de ideas, más bien todo lo contrario, van más que sobrados. Lo que ocurre es que las condensan de tal modo, que en menos de cinco minutos desarrollan un potencial creativo a bocajarro que casi te desborda. No se pierden en alargamientos, (muchas veces innecesarios), y van a la raíz de la cuestión. En su sonido destacaría, a parte de su innegable profesionalidad global, la hiper-expresiva voz de Matthijs Vegter y el característico adorno continuo en el pictórico violín de Ciska Jansz. También se incorporan como invitados, instrumentos como el saxo o el cello, si bien de forma moderada y casi inapreciable (en el caso del primero).

Su música, tal y como ellos la definen, bascula entre el progresivo y la psicodelia. Así tenemos títulos que pueden recordar vagamente a unos Gong ("Extatum"), u otros cercanos al dramatismo existencial de Van Der Graaf Generator ("My Aim", "Mountain").

Sus resultados musicales pueden ser comparados en ocasiones, a formaciones escandinavas de nuevo cuño, tales como Fruitcake. Este más que apreciable mini-CD (previamente cuentan con una demo, Soft as Water, del 93), resulta en conjunto un excelente debut que nos deja con ganas de devorar más inquietantes mensajes progresivos por parte de Slice of Merlin. Abrumadoramente bueno, en su "sencilla complejidad".

Puedes conseguirlo mandando 2.200 ptas (incluidos gastos de envío) a: Slice of Merlin, c/o Marc Schouten, Boomgaard 4, 2411 TJ, Netherlands.

J.J. IGLEISAS

DRACMA: A FINE STORMY WEATHER (1996 MUSEA)

Dos años han pasado desde el sorprendente debut de Dracma, Limits, para el sello italiano Mellow, y su continuación vuelve a entrar de lleno en el terreno de la sorpresa. Los franceses Musea se encargan de editar A Fine Stormy Weather, "monopolizando" así el pequeño reducto sinfo-progresivo español, (junto a Galadriel y Rivendel).

No sería de extrañar que el aficionado más malicioso, exhibiera un sospechoso rictus

de desconfianza ante el envoltorio del nuevo CD de Dracma: un título y portada excesivamente familiares para cualquier fan de Genesis, y en especial para quien adore Wind & Wuthering. Hasta ahí llegan las comparaciones. Punto. Nada de clonaciones ni tributos explícitos. Dracma son hoy, más que nunca, Dracma.

Las guitarras barrocas, tanto clásicas como eléctricas, de Jordi Prats advierten ciertos tics del mejor Hackett, OK. También los tenían Jorg Schwarz (otro Jordi?), de Rousseau, o el mismo Roine Stolt en Kaipa durante los 70, y hoy son nombres sagrados del mejor sinfónico europeo. Las curiosas letras corren a cargo de Prats y el cada día más expresivo Jordi Planas en sus surrealistas dibujos de bajo, segundas voces y algo de guitarra clásica, (donde también demuestra ser un gran guitarrista).

Vuelve Prats a formar tándem, esta vez en el apartado de la música, con Jordi Amela.

Este último acaricia cada detalle de sus teclados con un cuidado digno de un Goya con sus pinceles. Delicado y perfeccionista hasta la obsesión. Algo igualmente trasladable a las bellas composiciones aquí grabadas.

Llega el momento de hablar de Pedro Jiménez, un cantante algo criticado en su primer disco, y que opino se merece mayor justicia. En primer lugar, su progresión técnica e interpretativa, así como su dicción lingüística, ha sido rotunda. El avance ha sido claro. No es de esos vocalistas que apabullan con registros imposibles, ni posee una espectacularidad dramática shakespeariana. Pero en su aparente "humildad" vocal, en esa moderación pasional cercana a la tristeza, hay uno de los más fuertes ingredientes del sonido y el estilo de Dracma. Imprime personalidad, y eso es tan importante como el aire que respiramos. Nos queda el nuevo miembro, Eduardo Cambor, batería que fue de Medianoche, (con un LP editado en los 80, Gracia). Técnico y experimentado, perfecto para complementar los sinuosos devaneos por el mástil sin trastes de Planas.

Me gustó aquel Limits del 94, y así lo constate con un apasionado, pero sincero, comentario en mi anterior andadura "lunática". Hoy tengo que confirmar ese buen

gusto y finísimo olfato compositivo de estos catalanes que han olvidado en gran parte el neo-progresivo actual, (queda algo de IQ pero, es "eso" neo-progresivo?), para zambullirse sin temor en largas suites llenas de cambiantes atmósferas y complejos ritmos, plenamente centradas en la más rica tradición europea de los 70. Ejemplos?: "Beating Life" 7:04, "The Mask" 8:36, "Inner Castle" 10:04, "Hope" 7:51 o "Inside Out" 11:06. O sea, todo el álbum, exceptuando esa preciosidad de intro acústica llamada "Portrait of Falgars" 1:48, que parece tocada y diseñada por Gordon Giltrap y la bonita reflexión piano acústica que es "Arenys" 2a:7 digna de un Ant Phillips o de los italianos Errata Corrige.

A Fine Stormy Weather es el mejor disco de rock sinfónico hecho en este país desde el Chasing the Dragonfly de Galadriel. Los que tienen por costumbre llevarme la contraria porque sí, lo van a tener difícil en esta excepcional ocasión.

J.J. IGLESIAS

GUILLERMO CAZENAVE: HERE (1996 ASTRAL) CAZENAVE & FRIENDS: CONCERT AT THE TOWER (1996 ASTRAL)

Todavía no repuestos de esa maravilla que ha supuesto para todos nosotros The Meadows of Englewood, nos llegan las últimas producciones de Guillermo Cazenave. Si algo hay que agradecerle a The Meadows..., aparte de su brillante contenido, es el descubrirnos a los amantes del círculo progresivo la obra de este argentino afinado en Barcelona, la cual siempre había estado más canalizada por vías de la new age. Se da la circunstancia de que artistas de parecida temática, pueden ser encontrados tanto en el lado progresivo como en el de las nuevas músicas, siendo sus trabajos de similares características. Así tenemos que auténticos genios del nuevo progresivo instrumental como Fonya, Jeremy, Steve Hillman, Code Indigo, Paul Ward o Vulgar Unicorn se muevan por estas páginas con regularidad, mientras que músicos como Guillermo Cazenave no eran tan habituales, aún siendo su música totalmente digna de figurar en ellas, por estar encuadrados en ese curioso híbrido llamado

"nuevas músicas", en las que también se ha metido con calzador a nombres pertenecientes al rock sinfónico-electrónico de los 70, como Vangelis, Gandalf, Tangerine Dream, Klaus Schulze o el mismo Rick Wakeman.

La obra de Guillermo Cazenave es absolutamente interesante y válida para cualquier seguidor del sinfónico progresivo. De hecho, sus raíces datan de los 70, donde compartió filas con muchas leyendas del histórico progresivo argentino. Su METAMUSICA, como él la llama, conserva y contiene rasgos del sinfonismo lírico de hace dos décadas (Jade Warrior, Mike Oldfield, The Enid, David Bedford...). O del más mágico Kraut Rock, (movimiento musical avant-garde electrónico centrado en Alemania y centroeuropa durante los 70): ensotados pasajes de bellísima electrónica cercana a dioses del género como Ash Ra Tempel o Tangerine Dream, ("The Touch of Zen" 16:17). Místicos momentos de esoterismo sinfónico ("Shiva Dance" 4:33), a veces comparables a los olvidados Popol Vuh. O cariñosos intimismos acústicos dignos de su gran amigo Anthony Phillips ("Fly Inside" 9:03, "Fly Well" 5:15). Todo esto está contenido en Here... y mucho más!!! Los casi once minutos de "Where the Being Dwells" o los casi nueve de "Dawn of the Souls", llenos de fantasía y buenos sentimientos transmitidos. El clasicismo de "Sea of Happiness" (5:31), casi rozando el estilo barroco de una orquesta de cámara, pero con instrumentos actuales...

A cada escucha descubres cosas nuevas. Con toda sinceridad os confieso que este guitarrista y teclados debía ser dado a conocer a nuestros círculos de una vez por todas, pues su magnífica oferta musical está mucho más acorde con nuestros planteamientos que con ese cajón de sastre sin sustancia que es la insípida new age. En Here le acompaña Eddy Cabral, un gran batería e ingeniero de grabación, poseedor de un estudio y salas de ensayo en Barcelona. Layla Bell toca el piano en "Fly Well", y es amiga personal de Rick Wakeman y Jon Anderson. Y Ronald Lloyd toca el oboe en "Fly Inside". Más adelante os cuento algo sobre este brillante concertista.

Como Cazenave & Friends es presentado Concert at the Tower. Este CD recoge un

concierto dado en el 96 en la Torre Magdala de la localidad francesa de Rennes-le-Chateau. Un sitio sobrecogedor por toda la historia, leyenda y simbolismos esotéricos que contiene y que sería muy largo detallar aquí. Como curiosidad os diré que en esta mítica torre, Claude Debussy investigó sobre la "música de las esferas". Y no sólo el, el gran Richard Wagner terminaría su Parsifal en este mismo sitio, pletórico de inspiración y místicos ambientes. Guillermo también fue absorbido por esta fascinante atmósfera del más allá (no me preguntéis "de qué allá", pues la cosa tiene miga...), y eso está presente en toda la interpretación de Concert at the Tower. Sobre todo en la hipnótica "Just a Lambada" 21:27 y "Delta Voyage" 19:33, así como en las versiones live de "The Touch of Zen" 14:02, con un oboe de corte oriental soberbio por parte de Ronald Lloyd, "Fly Inside" 6:37, "Fly High" 3:48 y "Shiva Dance" 4:37 pertenecientes a Here. "At the Lights of the Events" 4:47 es una exquisita pieza improvisada a la guitarra clásica, durante un apagón ocurrido en el transcurso del concierto. Los amigos que aquí acompañan a Cazenave son el citado Ronald Lloyd, concertista de oboe y corno inglés, pionero de la electrónica y el minimalismo en los 60 y alumno de Carl Orff!!!; Juan P. Pasqual batería y percusionista que fue de los legendarios Atila. Además de aprender técnicas de estudio percusivo en Londres con el profesor de Bill Bruford!! (3.000 libras al año, colega), y formar una banda de rock sinfónico con un ex-guitarra de Supertramp. Sin comentarios. Como podéis ver, este elenco de colaboradores nada tiene que ver con el "planeta trecetiano", y sí mucho con nuestro más escondido y poco visitado planeta progresivo. Tanto Here como Concert... son la "cara oculta de la buena música". Y ojalá esta reseña os ayude a conocer a un músico de renombre internacional que vive entre nosotros con humildad, sin neones ni falsos estrellatos, y con el peso incuestionable de la honesta creatividad como arma infalible contra tanto falso "creador de nuevos mundos" de plástico.

Música eterna e inmensa para ser descubierta cuanto antes.

J.J. IGLESIAS

Libro de la Biografía oficial de: Anthony Phillips.

co-fundador de Genesis



Incluye cassette-obsequio con fragmentos de grabaciones inéditas (años 70) y una jam en directo grabada en 1995.

PIDELO DIRECTAMENTE A ATROPOS

J.J. IGLESIAS
Florian Rey 4
50.002 ZARAGOZA
SPAIN

ATROPOS & ASTRAL
PRESENTAN:

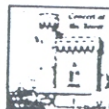
Sintoniza con la
mejor música del
Nuevo Milenio...

The Meadows of
Englewood (1995)

Concert at the
Tower
(1996)

Ducks with Ant
Phillips
(1997)

Live Anthology
(1997)



... ¡con la Metamúsica
de Guillermo
Cazenave!

(CD's, Cassettes, Videos y Libros)

J.J. Iglesias

Florian Rey, 4, 1 D.

50002 ZARAGOZA

(Spain)

DRIFTING SUN: DRIFTING SUN (1996 DRIFTING SUN)

Trabajo editado por Brennus, otra división de Musea, por un cuarteto británico que le echa unas ganas tremendas al asunto, dando lugar a un rock progresivo, orientado a temas cortos, muy contundente. En la producción nos encontramos con el maravilloso Karl -Doktor Karlos- Groom, de sobras conocido por todos nosotros. La mezcla se hizo en los Thin Ice Studios, propiedad del omnipresente Clive Nolan que aquí no toca ningún instrumento.

La banda está liderada por su teclista, Pat Sanders, un tipo que toca los teclados con una diablura y frescura increíbles, dando lugar a maravillosos solos de teclados con una energía fuera de lo común. La voz de Rate Pomeroy se me antoja descarnada, enigmática, actual. Las guitarras son duras, aunque no se prodigan mucho, dado el papel protagonista del líder-teclista. La sección rítmica poderosa, cuenta con la ayuda de un miembro no oficial del grupo, su batería John Lyngwood, muy técnico y original.

Desde luego que este grupo no ha inventado nada de nada, pero la fuerza que le echa al asunto hace que nos olvidemos de que no hay nada nuevo bajo el sol (como pasa en la mayoría de los grupos de nueva hornada). Yo de todas maneras sólo les pido honestidad y ganas de trabajar y a Drifting Sun no se le puede negar esto.

Los temas? Cortos, directos. Hay que tener en cuenta que hacer temas cortos es muy difícil, pues hay que condensar muchas ideas en poco tiempo; y hay que hacerlo bien, claro, si no no sería un resultado profesional, sería un engaño al que oye. Destacaría el comienzo "Thundering" 4:09, "Jamie Was a Vampire" 5:14, el instrumental "Call It Love" 2:57 con el propio Groom a las guitarras, o el final impresionante, por su técnica que es "Dancer" 4:16. Curiosamente, el tema más largo del CD, "Foreigners at Heart" 7:43, es quizá, no hay nada escrito sobre gustos, el que me parece más flojo, lo cual demuestra que no sólo hay que fijarse en los temas largos, que nos gustan más, ya lo sé, pero también hay que saber seleccionar.

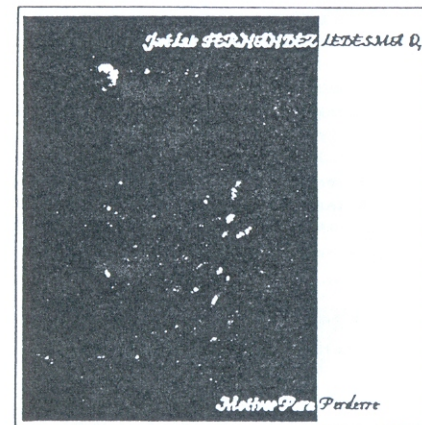
No esperes a escuchar a este grupo, que aunque tiene que limar asperezas, parece

que apunta alto.

JOSE LUIS MARTINEZ

JOSE LUIS FERNANDEZ LEDESMA: MOTIVOS PARA PERDERSE (1996 MUSEA)

Para aquellos que no lo sepan, Jose Luis Fernandez Ledesma es el teclista de la banda mejicana Nirgal Vallis, así como su principal compositor. José Luis toca los teclados, la percusión, la mandolina, kalimba, ocarina, sea shell, pone las voces, guitarras y la programación. Se hace acompañar por un grupo que denomina Alquimia, compuesto por el Nirgal Julio Sandoval: al bajo y guitarras acústicas y eléctricas, Germán Bringas al saxo, Josue Melendez, saxo también, y Francisco Delahay, guitarras.



La música, delicadamente compuesta, se desliza por los altavoces derramando belleza a raudales, aunque no exenta de momentos álgidos con protagonismo de los teclados tocados a la antigua usanza. La historia, trata sobre el viaje de tres personas por un mundo imaginario y sus vicisitudes hasta mezclarse con la leyenda, por lo que no faltan toques étnicos para dar credibilidad al asunto. Las melodías son realmente bellas y en algunos casos inusuales, pero dentro de una poderosa tradición sinfónica con una continuidad tanto temática como musical. No se trata

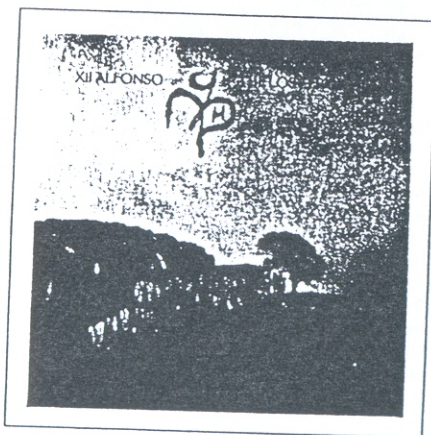
tampoco de un disco fácil, que entre a la primera, hay que saberlo escuchar para entresacar todo los tesoros que encierra dentro, lo cual hace que estés muy pendiente de la música. Es un disco casi, casi instrumental, salvo algunas voces, tocado de manera muy profesional, con una buena producción, que lo hace parecer a cualquiera de los grandes.

Sería difícil destacar temas, pero yo me quedaría con la sección final, conformada por cuatro largos temas ("El Arbol de Indigo" 10:52, "La Huida" 4:09, "Relatos del Agua" 6:09 -excelente- y "Motivos para Perderse" 8:53, muy folklorista), con momentos realmente inspiradísimos. Uno de los recomendados que pronto empezarán a oírse en otras publicaciones.

JOSE LUIS MARTINEZ

XII ALFONSO: THE LOST FRONTIER (1996 MUSEA)

Obra maestra, quizá de arte, publicada no hace muchos días que, bajo la excusa de un hecho histórico, la muralla hecha construir por el emperador romano Adriano y que separaba la Albion griega en dos partes, desarrolla una música bellísima en el amplio sentido de la palabra. Vaya año que lleva Musea, señores.



El grupo está compuesto por los hermanos Claerhout, Phillippe y François, a las

guitarras y teclados respectivamente, y por Stephane Merlin a los teclados también. No obstante, hay ayudas a las voces por parte de Caroline Lafue (otra femina, cuántas van?), y de gente tan importante como Dan Ar Bras, guitarra, o Mickey Simmonds a los teclados. El resto de colaboraciones está conformado por Laurent Dupont, Bernard Auzerol y Laurent Sindica, bajos, Thierry Volto, batería, Caroline Monteil, flauta, y Laure Oltra, textos. La música, bellísima, está inspirada en la leyenda medieval, romana y celta, con piezas altamente poéticas e instrumentales en su amplia mayoría. El compacto conforma un todo en cuanto a linealidad, y es un trabajo espléndido y muy mimado que merece la pena descubrir. Ecos de Camel, Oldfield o del rock melódico centroeuropeo se mezclan en esta obra llena de momentos escalofriantes por su calidad.

No pierdas el tiempo leyendo esta humilde reseña, compratelo y descúbrelo por ti mismo. No te defraudará.

JOSE LUIS MARTINEZ

PRESENT: LIVE! (1996 CUNEIFORM RECORDS)

Present es un cuarteto belga, formado y dirigido por el guitarrista Roger Trigaux, que junto al batería Daniel Denis fundaría en 1974 Univers Zero, grupo muy respetado en todo el mundo.

Buscando una orientación más basada en el sonido rock, no tan acústico como en Univers Zero, Roger se unió a Alain Rochette, pianista, para formar Present, grabando dos álbumes en los 80, Triskaidekaphobie y Le Poison Qui Rend Fou reconocidos como clásicos de la época. A mediados de los 80 la banda se disolvió, pese al éxito que gozaba y a principios de los 90 Trigaux formó Present C.O.D. Performance, un dúo de guitarras con su hijo Reginald. A finales del 95 el dúo, ahora banda con la incorporación de Bruno Bernas al bajo y David Kerman (de U Totem, Suu's, Thinking Plague y Blast) a la batería, haría una gira de dos meses en pequeños locales. De esta gira es este Live!, un disco que mezcla música clásica, jazz e, incluso, heavy rock para formar intrincados laberintos musicales como podemos apreciar en "Laudry Blues" 11:36 o la mastodóntica "Promé-

nade au Fond d'un Canal" 22:08. Música compleja, muy apropiada de este sello norteamericano que hará las delicias de aquellos que disfruten de música contemporánea con elementos clásicos, tocados con GRAN fuerza. Que no os pase nada.

JOSE LUIS MARTINEZ

PRESENCE: BLACK OPERA (1996 BLACK WIDOW)

Disco que continúa la saga abierta con su debut de hace ya dos años, en el que predominan sonidos duros, sobretodo en las guitarras de Sergio Casamassima, arropados por los teclados totalmente sinfónicos de Enrico Iglío. La voz poderosa de Sofia Baccini, es de lo mejor que he escuchado en los últimos tiempos, superando incluso a renombradas donnas del bel canto. Jesús, qué pulmones! Me gustaría ver una foto de ella... Bromas aparte, estamos ante un disco de muy buena factura, que aúna los sonidos, digamos, más duros con los sonidos más sinfónicos y orquestales del momento. Temas de factura excelente como "The Bleeding" 7:34 o "Night Ritual" 6:48, explosivo e impactante, hechos y tocados con ganas... Pero, Dios mío, qué es esto? una suite dedicada "A Giuseppe Verdi" 18:07 que incluye arias de sus obras más famosas? Increíble, nunca pense que escucharía fragmentos de Il Trovatore (basada en la torre del Trovador de la Aljafería de Zaragoza, Rigoletto, La Forza del Destino, basada en la obra romántica española Don Alvaro o La Fuerza del Sino, del duque de Rivas, o La Traviata, con instrumentos convencionales de rock y con una voz que se equipara totalmente a cualquier elemento lírico clásico. Ahí es nada. Como era de esperar, yo por lo menos así lo creo, Black Widow se vuelve a destacar con otra genialidad en su estilo. Imprescindible.

JOSE LUIS MARTINEZ

RUNAWAY TOTEM: ZED (1996 BLACK WIDOW)

Siempre que escucho algo de la Black Widow sé que algo interesante está a punto de suceder. En este caso se trata de los Runaway Totem, grupo italiano, que con este segundo disco, alcanza su plenitud.

Está compuesto este compacto tan solo por dos temas: "Zed" 22:24 y "Mnar" 26:28, y creo, porque hay que suponer la historia, que se trata de la eterna lucha entre las fuerzas del Mal y las del Bien, que tanto quedan reflejadas en la literatura, en la vida y en las religiones que nos han tocado vivir. Los textos son una mezcla de italiano y de un idioma fonético, basado tan sólo en el efecto de unas palabras compuestas por sonidos sugerentes, al modo que inventó nuestro querido Lovecraft. Los temas, ya referidos, sufren de continuos cambios de ritmo y de ambientes sobrecogedores y épicos y misteriosos, arropados, además de por el grupo, por coros femeninos, encabezados por la española Susana Villanova, que te ponen los pelos de punta.

No me cansaré de decir que lo que hace la Black Widow es digno de mención, pues publica discos que son necesarios para cualquier progresivo que se precie. Son discos con estructuras complejas, largas, elaboradas, clásicas (que no caducas, como se empeñan por ahí fuera); son propuestas arriesgadas en un tiempo en el que nadie apuesta un duro por innovación. Ya sé que los temas son sombríos, pero acaso no lo son Poe, Lovecraft, Anne Rice, Bramstoker, y tantos otros más? Yo sé también que los adoras.

Si te gustó el último trabajo de Malombra, aunque no es lo mismo, este Zed te ayudará a pelear por el camino hacia lo Innombrable. No desfallezcas.

JOSE LUIS MARTINEZ

Feedback

San Juan de la Cruz 23

PSYCH BAR

GALAHAD: CLASSIC ROCK LIVE (1996 AVALON/CRS)

Pese a los aparentes problemas que aparecieron a última hora, los Galahad consiguieron grabar el 22 de abril del pasado 95 este disco en directo que nos muestra su plena madurez en el escenario. El grupo pasa revista a su carrera en este directo que suena a las mil maravillas. Podemos escuchar "Sleepers", "Aqaba", "Ghost of Durtal" o "Richelieu Prayer", por citar los, para mi, más representativos temas de su carrera (ver ATROPOS 1). Temas tocados con gran profesionalidad y sentimiento que, aunque no difieren en mucho de los originales, si nos muestran, por otra parte, lo que este grupo puede dar de si en directo. Puedo afirmar que en directo, incluso tienen más lucidez al tocar los temas que les hicieron famosos.

Un gran disco, como no podía ser de otra forma, de un grupo que creo que en el futuro nos va a deleitar mucho más de lo que nos tiene acostumbrados. Sigamos su estela y el tiempo nos dirá. Recomendable.

JOSE LUIS MARTINEZ

MEDICINE MAN: THE JOURNEY (1995 MEDICINE MAN RECORDS)

Creo que no sorprendera a nadie al decir que este es un disco muy asequible al oyente, pues se trata de una obra melódica tratada con un gran refinamiento instrumental con pasajes musicales excepcionales y de exquisita factura.

Bajo el nombre de Medicine Man se esconde otra producción del inevitable Clive Nolan (cuántas veces ya?) desde sus Thin Ice Studios. En realidad es el proyecto de John Bowman, batería y compositor de todos los temas, que ha contado con la ayuda de un grupo de apoyo de ensueno: Clive Nolan, como no podía ser de otra forma, a los teclados y orquestación, Karl Groom a las guitarras, Peter Gee al bajo y Ian Gould a las voces (apoyadas estas últimas por Clive Nolan). Una maravilla.

Los temas no son excesivamente largos, rondando, como media, los cinco o seis minutos cada uno. El sonido, sin ser espectacular, está provisto de momentos bellísimos, y de pasajes instrumentales a

la guitarra y teclados, realmente memorables. "Death of a Nation" 6:41, "Two Sides" 6:01, o "Another Lonely Night" 5:27 serian temas que yo recomendaria sin discusión.

En fin, otro disco del que no podemos prescindir. Altamente recomendable. A este paso nos vamos a arruinar.

JOSE LUIS MARTINEZ

OUT NOW CIRKUS ONE PLUS



The CD reissue of this early '70s privately recorded gem, with contributions and support from band members.

The CD includes five additional tracks, two of which were intended for inclusion on the original album. The three other songs come from the band's rare EP released a few years later.

10.00 sterling pounds (UK pounds) or equivalent, inc. postage and packing per CD. Cheques & Money Orders payable to DERIAN RECORDS.

DERIAN RECORDS
19 Hunters Road
Newcastle on Tyne
NE3 1SD
Tel. (0191) 2847782

HENDRIX PUB



Callejón de la
Música
(Tenor Flea, 14-16)

TAMAS: BLUE SYNDICATE (1996 CRYSTAL ENTERT.)

Tamas Szekeres es un virtuoso guitarrista húngaro nacido en 1964. A sus 32 años está considerado toda una leyenda en su país, habiendo publicado varios discos a su nombre.

En la actualidad combina su carrera en solitario con sus actividades como guitarrista de los relanzados Omega, donde participa en su muy aclamado último trabajo (ver ATROPOS 1) Transcendent.

De formación clásica, su estilo guitarrístico proviene del neo classic metal de los 80, género claramente iniciador del actual metal prog. En 1994 fue invitado por el compositor hard AOR Ken Tamplin para sustituir al increíble Joey Tafolla. También ha girado con Tony Macalpine. Su último disco, este que comento, combina temas instrumentales neo classic con otros más en línea hard AOR pomp. Así tenemos como ejemplos sobresalientes del primer estilo citado "Shuffle Overture", "Blue Syndicate", "Memory's Avenue" (en onda Neil Schon), o la totalmente a la guitarra clásica "Etude Opus 48/n.5" de Mauro Gioliani que sirve como intro a la soberbia versión "Wheel of Fortune" de Tony Macalpine, incluida en el primer disco del americano. Más en línea hard pomp tenemos "Midnight Train", "Soldier of Time", "A Winner's not a Loser", "Take me Back" o la reelaboración de un muy buen tema de Steve Lukather "Hero with 1000 Eyes". Un perfecto balance entre el virtuosismo neo classic y el pomp hard de bandas como Asia, Magnum o los más recientes Omega. A esto contribuye la poderosa voz de Edwidge Balogh, siendo Egon Poka y Ferenc Debreczeni el bajo y batería y Tibor Varga el teclista, junto con el mismo Tamas que también nos demuestra su brillante técnica teclística.

Un disco que os gustará si os van las referencias que os he citado. Un trabajo serio y muy profesional.

J.J. IGLESIAS

ZELLO: ZELLO (1996 AD PERPETUAM MEMORIAM)

Desde que en 1980 los norteamericanos Spy lanzaran su único disc, no había escuchado nada tan cercano a los Kansas clásicos

como hasta ahora con la edición del primer trabajo de Zello. Ya hablamos de esta banda sueca en el anterior Presto!, aunque no se sabía a ciencia cierta dónde iban a editar su trabajo.

Este atípico sexteto compuesto por dos teclistas, bajo, batería, violín y voz (sin guitarra) recrea toda la época clásica de Kansas. La voz de P.O. Soether es idéntica (pero idéntica) a la de Steve Walsh. Lennart Glenberg es la reencarnación del Steinhart. Los juegos de teclas y violín, marca registrada de los creadores del Masque, son reelaborados aquí sin ningún pudor.

Doce temas componen el debut de Zello, con un minutaje medio de cinco minutos, pero hay que señalar que en esos cortes están incluidas cinco introducciones, seis contando el primer tema "Overture", de cinco minutos y medio, lo que unidas a su correspondiente tema dan lugar a seis composiciones con una duración que puede considerarse standard dentro de las pautas progresivas.

En estas partes instrumentales es donde Zello muestran su otra cara, estando cercanos a propuestas progresivas que, a mediados de los 70, bandas nórdicas se encargaron de ejecutar, creando un sonido propio. Me estoy refiriendo a Kaipa, Kerss Pink o Atlas, por citar unas pocas.

Si en el caso de Kansas ocurriera como en el de Genesis o Dream Theater, donde hay 500 bandas intentando parecerse desesperadamente a ellos, seguramente maldita la gracia que me haría que salieran otros usurpadores. Pero en lo que respecta a Kansas, el terreno permanece virgen por ahora, por lo que apruebo y me gusta el intento de glorificar a una de las mejores bandas de rock (progresivo, sinfónico, pomp... que más da) que han existido (y existen) sobre este maltratado planeta.

Zello son comerciales (en el mejor sentido de la palabra), directos y excelentes compositores. Olvidate de los posibles parecidos y cómprate esta joya sin dilación. Es un disco simplemente cojonudo. Ahora, si tú buscas algo original, busca en otro lado.

JOSE L. PEREZ

RICK WRIGHT: BROKEN CHINA (1996 EMI)

Qué difícil lo ha puesto el teclista de Pink Floyd para los seguidores más estúpidos del grupo al editar este CD. No voy a ocultar que este es uno de mis grupos favoritos, quizá el primero, y que posiblemente hablar de ellos, para mí, supone realzar todas sus cualidades. No voy a ocultar que los Pink Floyd ya no son lo que eran antes (y creo que no he abierto a nadie los ojos). Pero es plausible y laudable este intento por volver a los sonidos antiguos desde una perspectiva actual. Para que os hagáis a la idea, los ambientes son tan elaborados y cósmicos que se me pone la carne de gallina al escuchar este disco y descubrir que es difícil, que es original, que se ha apartado de todos los riffs comerciales para expresar algo que supongo que es íntimo en la conciencia de un músico.



La voz que cantaba en el "Echoes" floydiano ya no es la misma, pero mantiene ese tono suave del que no tiene nada que demostrar porque su calidad lo hace. La música, ya lo he dicho: original y creativa como la gente que se está abriendo camino ahora mismo; sólo faltaría que formase grupo con Steven Wilson y esto sería el sumun acabóse, pues tendríamos unos Pink Floyd más honestos, más de las raíces.

La estructura de este compacto de una hora se divide en cuatro largas suites, divididas a su vez en cuatro partes, en las que

destacan las partes instrumentales, escuchándose el Hammond por el fondo, como testigo del sonido clásico. Destaco, y pienso ahora que nunca lo habría hecho, la voz de Sidney O'Connor en los dos temas en los que colabora, "Reaching for the Rail" y "Breakthrough", así como la banda de apoyo: Manu Katche a la batería, Pino Palladino al bajo, Tim Renwick, Dominic Miller y Steve Bolton a las guitarras, Sian Bell, cello, y Kate St. John, oboes y Cor Anglais. La música es del propio teclista, y la letra de Anthony Moore.

Este es el mejor regalo que me trajeron los Reyes Magos. Si no te lo han regalado, regálátelo, hazte el favor.

JOSE LUIS MARTINEZ

VARIOS: STEINWAY TO HEAVEN (1996 MAGNA CARTA)

Buf!... Qué difícil se me hace criticar CDs de la magnitud de este que tengo en mis manos. La verdad es que he intentado encontrarle aspectos negativos y no he logrado encontrarle ni uno solo! OBRA MAESTRA!!!

La verdad es que el título del CD puede llevarte un poco a engaño, pero no, no estamos ante un disco de tributo a Led Zeppelin. Nos encontramos ante una reunión de músicos impresionante, teclistas todos ellos, hasta un total de doce. Cada uno se encarga de interpretar una pieza de música clásica al piano, sin más acompañamiento, grabada especialmente para la ocasión.

El encargado de abrir el fuego en el disco es ni más ni menos que Keith Emerson, que nos deleita con su ya famosa "Dance Creole" de Ginastera. Esta es la primera versión en estudio de este tema, grabada con el mismo piano que su "Piano Concerto No. 1". En el podemos comprobar que su mano ya está completamente recuperada, lo cual despeja dudas sobre su futuro. Al tema de Keith Emerson le sigue el no menos espectacular Rick Wakeman, que recrea el segundo movimiento de la Patética de Beethoven, haciendo que el nombre de la sonata pierda todo su significado. El siguiente a deleitarnos será Jordan Rudess (Dixie Dregs, Jan Hammer), que interpreta "Revolutionary Etude" de Chopin, seguido por Chuck Leavell (Allman Brothers, Eric Clapton, Rolling Stones), que retoma a Chopin, esta

vez con su "Preludio en Mi Menor". Le toca el turno ahora a uno de los músicos de la compañía, Chris Ingles (Shadow Gallery). Sólo se me ocurren dos palabras (como diría Jesulín) para describir su interpretación de las "Variaciones sobre Paganini" de Brahms: Im - presionante. El próximo músico sorprende un poco, por la poca afinidad de su trabajo hasta ahora con la música clásica: David Bryan (Bon Jovi). Las dudas se despejarán de tu mente cuando oigas su deliciosa interpretación de la "Sonata del Claro de Luna" de Beethoven. Y llegamos a otro de los grandes, Patrick Moraz, con la "Polonesa Militar" de Chopin que graba aquí 20 años (!!) más tarde de lo previsto, según cuenta el mismo en las notas del libreto. Libreto, por cierto, en el que cada uno de los músicos hace su propio comentario sobre la pieza que interpreta.

Brian Auger (Steampacket, Trinity, Oblivion Express) se encarga de la "Pavana Opus 50" de Faure, a la que el mismo añade una introducción y final improvisados. El siguiente es Mark Robertson (Cairo) que interpreta el "Sonnetto 104 del Petrarca" de Liszt. Los tres últimos músicos también sorprende verlos en este proyecto, y se trata de Tony Hynes (Jeff Beck), Dizzy Reed (Guns'n'Roses) y Steve Porcaro (Toto) que se encargan, por el mismo orden, de tocar la "Sugestión Diabólica" de Prokofiev, las "Gotas de Lluvia" de Chopin y la "Pavana por la Princesa Muerta" de Ravel. La sorpresa es muy agradable, porque te permite escuchar música clásica de la mano de músicos a los que, si no fuera por proyectos de este tipo, nunca los escucharíamos (con las excepciones de quienes todos ya sabemos), permitiéndote descubrir que realmente son unos músicos impresionantes todos ellos y no sólo en cuestión de técnica, que la hay y mucha, sino también de sentimiento. Hombre, no son todos lo que están, ni están todos los que son, pero si esto te sabe a poco, te gustará saber que el CD se anuncia como Volumen 1.

Únicamente quiero hacerte una última recomendación: si te gusta la buena música (y si estás leyendo esta revista, indudablemente te gusta), hazte con este CD ya, sin esperar ni un segundo más. Me lo agradecerás. Y me gustaría acabar con una cita de un hombre recientemente desaparecido, Al-

fonso Solàns, cuando el Real Zaragoza fue campeón de la Copa (qué tiempos aquellos!): "Al que no le guste, que se joda". Pues eso.

DANIEL MARTINEZ

TILES: TILES (1994 STANDING PAVEMENT)

Este fue el debut de esta sorprendente banda americana que hace un rock progresivo con garra y que resulta ser, bajo mi punto de vista, una mezcla entre la fuerza interpretativa de Rush, con las voces poderosas de los mejores Styx. Tiles es un trío compuesto por Mark Evans, batería y percusión, Chris Herin, guitarras y teclados, y Paul Rarick, voz. Al grupo le ayuda con el bajo Kevin Chown, que es además el coproductor, junto con la banda, de este álbum.

Lo mejor que se puede hacer con este CD es comprarlo y escucharlo atentamente, y más si compartes lo dicho con anterioridad. Las guitarras son potentes, los teclados simplemente son de apoyo, pero la sección rítmica es genial, así como la voz de Rarick. Simplemente merece la pena acercarte a este grupo que cuenta con una gran cantidad de seguidores en los States. Por algo será. Aquí pocos sabíamos de ellos, y creo que era una laguna que había que llenar.

Temas: destacaría sin lugar a dudas "Analysis Paralysis" 5:11, la instrumental (a ver si sabes a qué suena) "Dress Rehearsal" 4:56 o el magnífico cierre que es "Supply and Demand" 6:11 con voces finales incluídas. No te quedes con sólo esto. Ahora que van a publicar su segundo, creo que es una buena oportunidad de escuchar este su primer trabajo y verás que sin ser el colmo de la originalidad, es un grupo que te atrapa. Recomendable.

JOSE LUIS MARTINEZ

TOMAS BODIN: AN ORDINARY NIGHT IN MY ORDINARY LIFE (1996 FOXTROT RECORDS)

Excelente disco del teclista de los Flower Kings, que reúne en este trabajo una gran amalgama de estilos bajo el común denominador del rock progresivo y sinfónico.

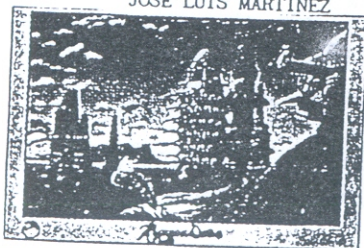
El elenco de músicos que le acompañan para

esta ocasión es sencillamente de lujo. A saber: Hasse Bruniusson, percusiones y voces, Roine Stolt, guitarras y bajos, Owe Eriksson, bajos, el hermano de Roine, Michael Stolt, bajo, y Jaime Salazar en las labores percusivas. Tomas se encarga de el hammond C3, Piano clásico y Rhodes, Mellotron, sintetizadores varios y efectos y voces. Como se puede observar la plantilla de los Reyes de las Flores es la banda que soporta la instrumentación del grupo, y la influencia de Roine Stolt es evidente.

Nos encontramos desde temas progresivos con toques jazzies, "Into de Dreamscape", pasando por temas un tanto delirantes, "An Ordinary Nightmare in Poor Mr. Hope's Ordinary Life", que me recuerdan aquel otro delirante disco de Porcupine Tree, Up the Downstair; temas puramente sinfónicos marcados por un tempo clásico, "Daddy in the Clouds" o su continuación "The Ballerina from far Beyond"; influencias clásicas "Daddy in the Clouds"... Gran concepción musical que concluye con un tema épico, de los de quitarse el sombrero, "Three Stories: Samuel-The Knight, Adam-The Prophet, Miranda-The Queen" con unos dieciséis minutos de órdago: influencias clásicas, influencias de los Flower Kings, influencias de los románticos italianos de los setenta, toques furiosos a lo Emerson, en fin, una delicia.

Un disco hecho con un gusto refinadísimo, tocado con la maestría de los clásicos, delicado a veces, intenso las más, sincero y genial. Un disco que pasará como una de las maravillas de los 90. Un disco que se aparta del neoprogresivo y bucea en las fuentes musicales sinfónicas de los 70 y absorbe las influencias más inteligentes de la música actual. Sería una injusticia que alguno de vosotros no tuviera este disco, porque esto sí que es material de primera. A qué esperas para tener tu copia? No seas necio.

JOSE LUIS MARTINEZ



Classic Rock, AOR, Metal and Prog.

Mail Order Service Available

Send 2 IRC's for massive lists packed with 1000's of cut price CD's, LP's, Singles and Maxis

Specialist in rare and deleted items

Wants lists welcome

Trade in your unwanted CD's

Mark Dormon
Eichhornstrasse, 18
15806 Zossen
Germany
Tel/Fax 49 33 77 39 35
04



CYCLOPS

A division of GFT Limited

The Premier Progressive Rock Label in the UK

Cyclops o 33A Tolworth Park Road o Tolworth o Surrey o KT6 7RL o Tel: 0181 339 9965 o Fax: 0181 399 0070

Current Catalogue:



Latest Releases

Future Releases



All CYCLOPS CDs along with over 5000 other progressive CD titles are available from our mail order service GFT Ltd. Free 52 page catalogue is available for SAE/IRC or sent with order.

Credit cards accepted

CYCLOPS

The CYCLOPS Web Site can be found at
<http://merlin.legend.org.uk/~andycl/cyclops/cyclops.html>

RECUERDOS DE MI TIERRA Reediciones y clásicos españoles

SAKRE: BIZITAKO GAUZAK (1978 ELKAR)

Sakre fue una de las bandas más atractivas del progresivo peninsular, y Bizitako Gauzak demuestra que comprendieron las posibilidades que escondía el género, produciendo así un disco sin fisuras donde nada es gratuito. Hicieron uso del rock para decir lo que tenían que decir y la simbiosis forma-contenido fue perfecta -todo en la obra de Sakre se vuelve relevante- y al mismo tiempo ayudaron a introducir en España un puñado de características que reaparecen ahora en bandas tan mimadas en ATROPOS como In Nomine o Anima Mundi. Bizitako Gauzak -que ellos mismos tradujeron libremente como "Vivencias"- es un álbum conceptual que "expone la situación de una persona frustrada que reflexiona sobre su existencia... (y al que) el hallazgo de un sentido... infunde nuevos ánimos...". La gran virtud del disco es que las canciones consiguen la complicidad del oyente, la fórmula de Sakre consiste en crear una breve cadencia de líneas melódicas para captar la atención, y así los cambios de ritmo o la incursión de un nuevo instrumento se hacen más relevantes y se sienten mejor orquestados. Sakre se muestran muy preocupados por el oyente y consiguen ganarle la partida al aburrimiento y al sinsentido en el que caen otras bandas. Las diez canciones vienen a ser partes de toda una suite, son breves y nunca excesivamente complicadas. En general, el disco descansa sobre las guitarras de Iñaki "Txete" Mezquita, crudas al comienzo, pero que al avanzar los temas se vuelven melódicas hasta fundirse con los teclados en una exaltación de confianza y optimismo. Imanol Aramburu era el teclista; comienza creando emotivas capas de órgano Hammond para las guitarras, recurre a guiños y adornos característicos del progresivo y acaba los temas en una asunción de mellotron y sintetizadores. El álbum está cantado en vasco y bien articulado, los textos son escuetos, las voces son sensibles y las

armonías notables, pero, la igual que le sucede al envoltorio rítmico -J. Víctor Carracedo en el bajo y J. Carlos Badiola en la batería- acusan la mezquina producción.

J.A.T.

MEDINA AZAHARA
ZARAGOZA-PABELLON DE LAS
FUENTES 12-10-96

Medina Azahara fue el último de una terna de magníficos conciertos que tuve la fortuna de ver en tres días consecutivos. Si Stromboli me dejó perplejo, viendo de lo que es capaz esta banda, y Arena me agradó en su concepción del mainstream prog, Medina Azahara no me sorprendió en directo, puesto que ya conocía su respuesta encima de un escenario. No en vano, pocos meses habían pasado desde su anterior visita. Medina Azahara volvió a ofrecernos un concierto de similares características en cuanto contenido musical, incidiendo de manera especial en sus últimos trabajos, Arabe, Donde Está la Luz y En Al-Hakim, donde su primigenio rock andaluz ha dado paso a un rock melódico, que en directo casi entra en el terreno del metal progresivo, gracias a las inmensas capas de teclados proporcionadas por Alfonso Ortega, que a veces me recordaban a Richard West de Threshold. La contundente y experimentada base rítmica y la guitarra de Francisco Ventura, asombrosamente parecida al neo classic metal de Vinnie Moore, época Mind's Eye/Time Odyssey". Afortunadamente, la voz y composiciones de Manuel Martínez siguen en plena forma dando a sus interpretaciones su característica inflexión andaluza. En realidad M.A., a lo largo de estos años ha cambiado más en la forma que en el fondo. En otras palabras, el rock andaluz de antaño barnizado en otro tono más acorde con la época actual, pero permaneciendo la esencia de sus primeros discos. La pena es que de estos solamente toquen en la actualidad "Paseando por la Mezquita". Asimismo,

mo, presentaron un tema nuevo con título chorra ("Very well Fandango") que irá incluido en su próximo disco en directo, del cual tendrás cumplida información. O sea que permanezcan en sintonía.

JOSE L. PEREZ

STROMBOLI
ZARAGOZA-HENDRIX PUB 10-10-96

Era la tercera vez que veía a este trío zaragozano y quizá fue la mejor actuación que les he visto hasta la fecha, en parte debido a que por fin se han decidido a incluir temas propios, instrumentales de largos desarrollos, en su muy escogido repertorio. No hubo muchas diferencias con respecto al material prestado: temas de Taste, Frank Zappa, Black Sabbath, Cream, Hendrix o un "aflamencado" "Hey Joe" tocado a la manera del "Shades Of" de Deep Purple, fueron apareciendo del mismo brillante modo que los había visto otras veces. Rearreglando las mismas composiciones y llevándolas a su particular territorio, con una exposición inicial, seguida de un extenso pasaje instrumental que puede incluir absolutamente de todo: improvisaciones, técnicos solos de bajo y batería, o cabalgadas guitarreras bien hard, blues o jazz rock. Para ello cuentan con Fernando a las seis cuerdas, un veterano y excelente guitarrista proveniente de la vieja escuela setentera, la cual no esconde muchos secretos para él. José es el bajista/cantante, también muy acertado en sus intervenciones, recordando a veces los fraseos de Jack Bruce con su Fender. Un miembro tan joven como el batería -uno se pregunta cómo consiguen los músicos esa buena preparación en una ciudad tan poco dada a darles la oportunidad de tocar-. Como digo, la sección rítmica se muestra tan espectacular y expresiva como su guitarra. En este sentido, su parecido con míticos nombres del hard prog inglés se hace inevitable: Bakerloo, May Blitz, Andromeda, Groundhogs o los primeros Budgie quedan representados, (sin que los mismos músicos lo sepan!!), en su estilo. Claro que la verdadera sorpresa vino cuando atacaron sus recién estrenados temas propios. Increíble lo bien y compactos que sonaron, aún dentro de su

evidente complejidad y riesgo. Instrumentalmente son unos fieras de cuidado, con ideas desbordantes y recursos inacabables. Pero si en sus personales versiones pueden sonar al primer hard progresivo inglés de los 70, en sus composiciones propias dan una impresión mucho más "nórdica": Anekdoten, Fruitcake, Anglagard o los legendarios Kaipa serían grupazos con similitudes hacia ellos. Lástima que no cuenten con un teclista que diera un poco más de colorido a su ya de por sí versátil juego musical. Deseando estoy de ver plasmados esos temas en una maqueta en condiciones. Al tanto con ellos porque van en serio y no se intuye sean flores de un sólo día. Aquí hay ganas, calidad y mucho trabajo. El pub "Hendrix" (sitio ideal para su música), se encontraba a rebosar y el concierto se alargó hasta las tantas de la mañana, consiguiendo el perfecto aroma 70's hasta el final, (preguntadle a Jose L. Pérez qué cuerpo llevaba al día siguiente, rumbo a Barcelona para ver a Arena...)

Stromboli tienen cuerda para rato.
J.J. IGLESIAS

P.D.- Ah! Stromboli son:
FERNANDO PARDOS-Guitarra
JOSE TAPIA-Bajo y Voz
JOSE LUIS BELLA-Batería

